ОСНОВАНА В ЯНВАРЕ 1907 г.

№ 73 (19046)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
25 МАРТА 1984 г.

Цена 3 коп.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

Орган Костромского обкома Коммунистической партии Советского Союза и Костромского областного Совета народных депутатов

ОРДЕН—НА ЗНАМЕНИ ТЕАТРА

Торжественно выглядел зрительный зал Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского в пятницу, 23 марта. На сцене — большой портрет В. И. Ленина, справа от него — макет ордена Трудового Красного Знамени. Цветы, транспаранты.

За заслуги в развитии советского театрального искусства театр награжден высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени, и сегодня эта награда торжественно будет вручена коллективу.

В президиуме — руководители партийных, советских и других общественных организаций, актеры, ветераны сцены, прибывшие на торжество гости. В зале — почитатели театрального искусства, представители производственных коллективов города и села, интеллигенции, воинов гарнизона, молодежь.

Торжественное собрание открывает секретарь парторганизации театра Е. Т. Стеваненко.

По предложению заслуженного артиста РСФСР Б. Т. Краснкова единодушно избирается почетный президиум в составе Политбюро ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем К. У. Черненко.

Затем слово предоставляется члену ЦК КПСС, депутату Верховного Совета СССР первому секретарю обкома КПСС Ю. Н. БАЛАНДИНУ.

Выступление первого секретаря обкома КПСС Ю. Н. БАЛАНДИНА

ДОРОГИЕ товарищи! В канун нового года все мы с большой радостью встретили известие о том, что наш драматический театр, носящий имя великого драматурга А. Н. Островского, в год своего 175-летия удостоен высокой награды Родины за заслуги в развитии советского театрального искусства.

Сегодня наши сердца вновь переполняются светлыми и радостными чувствами от сознания того, что эта высокая награда будет вручена вашему замечательному театральному коллективу.

Хотелось бы от души поздравить весь коллектив театра со славным юбилеем, награждением орденом Трудового Красного Знамени и пожелать режиссерам, актерам, всем работникам новых творческих успехов и по поручению Верховного Совета СССР вручить вам высокую и заслуженную награду.

(Ю. Н. Баландин прикрепляет орден к знамени театра).

Товарищи! Отныне на вашем знамени будет сиять высокая награда Родины, она как бы подводит итог большого и славного пути, пройденного театром со времени его основания, внесшего значительный вклад в развитие театрального искусства, и в то же время ко многому обязывает.

Все мы безмерно благодарны Центральному Комитету партии, правительству за высокую оценку работы многих поколений актеров, чей талант верно служил родному Отечеству, интересам народа, воспитывал благородные чувства. И нет сомнения в том, что сегодняшний состав актеров, вооруженный высокой наградой, все сделает, чтобы приумножить славу нашего театра, с большей энергией и упорством развивать традиции А. Н. Островского, верно служить благородным целям эстетического и нравственного воспитания трудящихся.

Вручение вам ордена проходит в дни, наполненные особым смыслом и содержанием. Повсеместно проходят пленумы партийных комитетов, собрания первичных партийных организаций и коллективов трудящихся, на коих обсуждаются итоги февральского Пленума ЦК КПСС, единодушно одобряются принятые им решения, определяются задачи по выполнению установок, изложенных в выступлениях товарища К. У. Черненко на Пленуме ЦК и перед избирателями.

Новым подъемом трудовой и политической активности широко развернувшимся социалистическим соревнованием, практическими делами советские люди демонстрируют свою непреклонную волю идти ленинским курсом, дальше крепить экономическое и оборонное могущество нашей Родины.

Трудящиеся нашей области, как и все советские люди, осуществляя решения XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК, задачи, выдвинутые тов. К. У. Черненко, самоотверженно трудятся над осуществлением планов хозяйственного и культурного строительства.

В промышленности досрочно выполнены планы по реализации продукции, росту объемов производства и производительности труда, перевыполнены задания по выпуску товаров народного потребления. Ведется упорная борьба за достижение сверхпланового прироста производительности труда и снижение себестоимости продукции.

Строители ввели многие объекты производственного, жилищного и культурно-бытового назначения. Определенные достижения имеются в работе транспорта, связи, торговли, бытового обслуживания. Свой вклад в дела области вносят работники науки и культуры, просвещения и здравоохранения.

Определенные успехи достигнуты в развитии сельскохозяйственного производства.

Могу вам сообщить радостную весть о том, что наша область по итогам социалистического соревнования автономных республик, областей Нечерноземной зоны РСФСР признана победителем и ей присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС за успешное осуществление комплексной программы развития сельского хозяйства в 1983 году.

Это является результатом большой и целенаправленной работы партийных, советских, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных органов, колхозов и совхозов, нефтяных организаций, в этом заложен немалый труд нашей технической и творческой интеллигенции и, естественно, работников театра.

Позвольте, товарищи, от души поздравить вас, а вместе с вами всех тружеников села с присуждением высокой награды и выразить уверенность в том, что все работники агропромышленного комплекса умножат свой вклад в реализацию Продовольственной программы, порадуют Родину новыми трудовыми достижениями.

Хотелось бы выразить слова сердечной благодарности Центральному Комитету партии, Совету Министров РСФСР, ВЦСПС за высокую оценку нашего труда и заверить, что труженики сельского хозяйства, все работники агропромышленного комплекса будут еще с большей энергией и настойчивостью бороться за повышение эффективности сельскохозяйственного производства, обеспечение планов производства и закупок сельскохозяйственной продукции, за комплексное развитие экономики современного села.

ЖИЗНЬ все более убеждает нас в том, что в современных условиях успешное решение сложных экономических и социальных задач немыслимо без всестороннего развития личности, его высокой сознательности, богатых моральных и духовных качеств.

В докладе тов. К. У. Черненко на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК перед социалистической культурой, советским искусством поставлена важнейшая задача: «формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности».

И здесь велика роль театра, который часто называют летописцем жизни народа, наставником его культурных ценностей. И в самом деле, трудно найти какое-нибудь важное событие, которое не нашло бы отражения на сцене.

Наш советский театр живо, со всей страстью откликался на все, с чем связана история страны, с деятельностью партии, всех трудящихся. Октябрьская революция и гражданская война, индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства, подвиг народа в Великой Отечественной войне и сегодняшний созидательный труд советских людей. Не ослабевает интерес театра к ленинской теме, к нравственно-эстетическим вопросам, раскрытию духовного мира нашего современника.

За свою многолетнюю деятельность наш театр вписал немало ярких страниц в достижения отечественной культуры, в развитие искусства социалистического реализма, сохранность и приумножение большого творческого наследия А. Н. Островского. За многие годы им создано немало значительных по масштабам спектаклей, глубоких по содержанию и высокохудожественных по исполнению.

На всем своем творческом пути Костромской драматический театр активно участвует в реализации планов Коммунистической партии по идейно-нравственному, трудовому и эстетическому воспитанию трудящихся. Являясь одним из старейших, он стоял у истоков русского национального театрального искусства, утверждал его передовые традиции, заложенные классиками русской драматургии.

Большие творческие успехи театра, его вклад в развитие сценического искусства получили широкое признание. Он был неоднократным участником и дипломантом многих театральных праздников, не случайно было принято решение о проведении в Костроме Дней А. Н. Островского с показом лучших спектаклей театров Российской Федерации по его произведениям.

Кроме своей основной сценической деятельности, наш театр постоянный гость промышленных предприятий, строек, колхозов и совхозов, он часто с гастролями выезжает в районы, встречается с передовиками производства, молодежью, со школьниками, активно участвует в культурном обслуживании сельского населения.

Шестьдесят лет театр носит имя нашего земляка А. Н. Островского. На его творческую жизнь благотворное влияние оказал первый профессиональный русский театр, который основал в городе Ярославле уроженец Костромы Федор Волков. На костромской сцене выступали такие великие мастера, как М. С. Щепкин, Ф. А. Бурдин, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, М. Г. Савина, Н. Ф. Комиссаржевская, П. А. Стрепетова и другие.

В Костроме начали творческий путь выдающиеся актеры И. Н. Певцов, Б. А. Бабочкин, А. Д. Попов. Можно также назвать и наших достойных современников. Костромская сцена воспитала народных артистов РСФСР С. В. Астафьева, Л. А. Солнцеву, В. С. Макасеева, заслуженных деятелей искусств РСФСР В. А. Иванова, П. И. Слюсарева, заслуженных артистов республики К. И. Гулина, Л. И. Ганбову, К. П. Ветковскую, Ж. В. Вильбушевич, Н. А. Стрелкову, Д. Г. Швеца, заслуженного художника РСФСР М. П. Пирогова и других. И мы твердо уверены в том, что труд многих замечательных актеров нашего театра будет и в дальнейшем получать всеобщее признание общественности, нашего взыскательного зрителя.

НАГРАЖДЕНИЕ театра орденом Трудового Красного Знамени говорит о высокой оценке партией и государством его заслуг, вместе с тем награда Родины — это вера в творческие перспективы коллектива, аванс на будущее, призыв работать еще настойчивее, с большей отдачей.

Благородная задача театра состоит в том, чтобы полнее удовлетворять духовные потребности человека, формировать идейно-политический и нравственный облик личности. Для осуществления содержательного диалога со зрителем, для более полного удовлетворения его эстетических запросов следует больше уделить внимания тематическому и жанровому содержанию репертуара, в котором в гармоничном сочетании должны находиться произведения классиков, особенно для нас пьес А. Н. Островского, и современных авторов.

Важно не только фиксировать многогранные стороны жизни, но способствовать становлению, развитию и утверждению нового, прогрессивного. Активная жизненная позиция театра должна проявляться прежде всего в активной жизненной позиции героев его спектаклей, в глубоком художественном, идейно полнокровном обобщениях, в которых во всей полноте раскрывался бы характер героя нашего времени, находило отражение то главное и позитивное, что определяет поступательное движение нашего общества, преимущества советского образа жизни, высокие нравственные качества наших людей.

Отсюда насущная необходимость создания образа положительного героя, способного увлечь зрителей силой своего жизненного примера. И здесь предстоит большая творческая и заинтересованная работа. Зритель ждет от вас новых ярких постановок, раскрывающих образ нашего современника, активного строителя нашего общества, глубокого патриота, достойного продолжателя дела старших поколений, свершивших великую Октябрьскую социалистическую революцию и строящих коммунизм.

Необходимо с глубоких идейных позиций раскрывать благородные цели нашей партии, идущей в авангарде борьбы за мир, будущее всего человечества, ее постоянную заботу о благе людей, во всей полноте показывать динамизм нашего развития, преимущества советского образа жизни, разоблачать реакционную сущность империализма, глубокий кризис его духовной культуры.

Здесь открывается широкое поле деятельности для администрации и творческих руководителей театра, художественного совета, партийной организации, всего коллектива.

Следует постоянно следить за тем, насколько работа театра соответствует требованиям времени, решениям XXVI съезда партии, июньского Пленума ЦК КПСС, постановлению ЦК КПСС о работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы и другим партийным решениям.

Талант и ответственность художника перед народом — понятия нераздельные. Важно всемерно развивать эти качества, создавать в коллективе обстановку творческого роста и поиска, достижения максимальной заинтересованности в создании художественно полноценных произведений, воспитывающих у наших людей верность коммунистическим идеалам, высокие эстетические вкусы. Следует и далее развивать связи с трудовыми коллективами, совершенствовать гастрольную деятельность, формы работы со зрителями, особенно с молодежью.

И нет сомнения в том, что Костромской ордена Трудового Красного Знамени государственный драматический театр имени А. Н. Островского с честью справится с поставленными задачами.

В заключение позвольте еще раз сердечно поздравить вас с большой и заслуженной наградой, пожелать новых творческих успехов, крепкого здоровья, счастья, выразить твердую уверенность в том, что в ответ на высокую награду Родины вы отдадите все свои силы, талант и мастерство делу служения советскому народу, нашей ленинской партии, делу коммунизма.

* * *

СЛОВО предоставляется В. А. Сиванину. Он благодарит партию и правительство за высокую оценку труда работников театра, рассказывает о славном 175-летнем пути одного из старейших театров России, заверяет, что высокая награда Родины обязывает каждого творческого работника, весь коллектив театра и впредь весь талант и мастерство отдавать служению партии, советскому народу.

На трибуне — представительница зрителей председательница льнокомбината имени В. И. Ленина Герой Социалистического Труда **Н. Н. Николаева.** Она говорит о давней крепкой дружбе рабочего коллектива льнокомбината с творческим коллективом театра имени А. Н. Островского, о взаимном обогащении работых и артистов, о желании видеть на сцене больше ярких спектаклей о рабочем человеке, о нашем современнике с высокой миссии театра в идеологическом, духовном, эстетическом развитии зрителя, удовлетворении его культурных запросов.

Секретарь парткома опытно-производственного хозяйства «Ленинское» Костромского района **И. Н. Голубев** от имени сельских зрителей поздравляет коллектив театра с высокой наградой и желает ему новых больших творческих успехов. Он говорит о тесных многолетних контактах сельских жителей Костромского района с коллективом театра имени А. Н. Островского, о ставших популярными у селян театральных экскурсионных декадах, регулярных выступлениях артистов театра на сценах сельских клубов и Домов культуры.

— Хочется чаще встречаться на сцене с нашим современником — настоящим человеком, вместе с ним размышлять о жизни, об острых, важных проблемах.

О роли театра в жизни студентов, будущих специалистов сельского хозяйства, говорил на собрании секретарь комитета комсомола сельхозинститута «Караваево» **Николай Баранников.** Он рассказал о спектаклях, которые пришлись по душе молодежи, о вдохновенном образе Павла Корчагина, созданном в «Драматической песне» артистом Анатолием Жаданом, о других ролях молодых артистов, которые волнуют молодежь.

Очень эмоциональным было выступление председателя правления Костромской организации Союза художников народного художника РСФСР **А. П. Белых,** поздравившего коллектив театра с высокой наградой:

— Я люблю наш театр вот уже более 25 лет. Видел во многих ролях Ветковскую и Вильбушевич, прекрасную Нору — Гзибову и леди Макбет — Солнцеву. Вспоминаю в «Обрыве» Астафьева, в «Лесе» — Макасеева. А какого, я бы сказал «земного», святого отца Лоренцо в «Ромео и Джульетте» сыграл Давид Григорьевич Швец! Это был не аскетический монах, а настоящий герой эпохи Возрождения, способный на подвиг, человек сильный и духом и телом. Я хорошо помню, как начинали Изабелла Мамаева и Дмитрий Кромский, теперь наши зрелые мастера, как говорят, костромской школы. Частым гостем в мастерской и нашим другом был Виктор Епишин, хорошим другом и многолетним соратником по искусству является Михаил Петрович Пирогов. До сих пор звучит в ушах рокочущий, чуть хриповатый басок Ярчевского, колдовской голос и звон неотразимой шпаги Сирано де Бержерака — Чернакова, озорной смех неунывающей, предприимчивой и лукавой «хозяйки гостиницы» — Иноземцевой. Множество незабываемых впечатлений можно было бы еще припомнить и многие имена назвать. Счастья и радости вам! Новых творческих удач и грома оваций!

От постоянных друзей театра — курсантов Костромского высшего военного командного училища химической защиты выступает **Владимир Фатеенков.** Отметив большую шефскую работу, которую артисты театра ведут среди воинов Костромского гарнизона, роль театра в культурном, духовном развитии будущих офицеров, он заявил:

— Где бы ни служили наши выпускники, в больших городах или малых гарнизонах, они всегда с теплотой будут вспоминать встречи с искусством, наш Костромской орденоносный театр.

Коллег и соседей тепло приветствовал артист дважды орденоносного Ярославского академического театра имени Ф. Волкова народный артист РСФСР **Ф. И. Раздьяконов.** Он вручил костромским собратьям по искусству — своим «младшим братьям» памятные сувениры — резную статуэтку хлебосольного медведя и инкрустированную ладью — символ устремленного вперед искусства.

Слова благодарности партии, правительству, местным партийным и советским органам высказала народная артистка РСФСР **Л. А. Соляцева:**

— Высокую награду — награждение нашего театра орденом Трудового Красного Знамени — мы расцениваем как аванс, который нам предстоит оправдать делом, — новыми хорошими спектаклями, новыми яркими ролями.

Зрителям был показан спектакль «Бедность не порок» А. Н. Островского, порадовавший новизной постановки и вдохновенной игрой исполнителей.

Е. ГОЛУБЕВ.

На снимках: вручение ордена; в зале.

Фото **И. Сапова** и **Ю. Калинникова.**