

15 мая 1984 г.

РАССКАЗЫВАЮТ ФОТОГРАФИИ...

В нашем драматическом театре, отменившем не так давно свой почти двухвековой юбилей, есть совсем особый уголок. Это музей театра, в котором отражена вся история развития театрального искусства в Костроме с 1808 по 1983 год. История за 175 лет... И каких лет!

...Откроем решетчатую дверь, над которой висит портрет основателя русского национального театра Федора Волкова, и войдем в музей. Небольшая по размерам комната, но как много вобрала она в себя дат, имен, названий, событий! Прямо напротив входа — большое живописное изображение Дома-музея А. Н. Островского в Шелькове, бюст замечательного русского драматурга. Вдоль стен — стелды и витрины с экспонатами. На двух четырехугольных колоннах в центре комнаты — афиши и слова, ставшие историей нашего театра: решение Наркомпроса от 13 апреля 1923 года о присвоении Костромскому драматическому театру имени А. Н. Островского и Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении его орденом Трудового Красного Знамени.

Основной документ, повествующий о прошлом и настоящем театра, — фотографии. Вглядимся в них — в лица актеров, игравших в свое время в Костроме, в сцены из спектаклей, которые видели костромичи, в знакомые улицы, дома... Вот самые первые — фотографии старой Костромы. Площадь Сусанина (теперь площадь Революции), снятая, вероятно, с пожарной каланчи. Улица Русина, ныне улица Советская, на которой (на месте нынешней 1-й горбольницы) в 1808 году было построено первое, деревянное, здание театра. А вот улица Павловская (проспект Мира). Упасаем на ней хорошо знакомые здания — Дворца пионеров, театра. Здание театра по размерам меньше нынешнего (бюковые пристройки появились в середине нашего века), имеет крытый подъезд, по обе

стороны которого афишные тумбы. Это новое, каменное, здание театра построено в 1863 году. По этому поводу «Костромские губернские новости» писали: «...рядом с домом дворянского собрания сооружен роскошный каменный театр, подобный которому вряд ли можно отыскать в провинции».

В репертуаре театра того времени в основном русская драматургия, причем большинство — пьесы А. Н. Островского. Среди экспонатов — фотография А. Н. Островского с группой актеров.

На соседнем стелде прекрасно выполненные под старину фотокопии (все фотокопии и фотографии, находящиеся в музее, сделаны Ю. П. Калининским) портретов М. С. Щенкина, Г. Н. Федотовой, В. Ф. Комиссаржевской, М. Г. Савиной, П. Н. Орленева, М. П. Ермоловой. С их именами так же, как с именами других замечательных актеров, прославивших русскую сцену, — П. А. Стрелатовой, Н. Н. Певцова, П. М. Садовского, — тесно связана история Костромского театра второй половины XIX века.

После Великой Октябрьской социалистической революции Костромской театр, как и все театры молодой Советской республики, становится пропагандистом новой социалистической культуры. На Костромской сцене впервые осуществляется постановка драмы А. В. Луначарского «Фауст и Город» и пьесы А. Блока «Роза и Крест». В начале 20-х годов театр обращается к пьесам видного партийного и общественного деятеля, автора хорошо известных «Красных дьяволят» П. А. Бляхина.

Первые годы Советской власти были и годами развития театрального искусства в Костроме. По инициативе трудящихся в городе создаются театры и театральные студии. Об одной из них, организованной известным советским режиссером А. Д. Поповым, рассказывают скромная программа спектакля «Потоп» Берга, который 15 февраля 1919 года

открылась драматическая студия, фотографии: А. Д. Попов с участниками студии, городская народная читальня имени А. Н. Островского (ныне кукольный театр), где она разместилась. Здесь же фотография Б. М. Седова — режиссера организованного в 1920 году при участии А. Д. Попова передвижного показательного театра.

В витрине — афиша спектакля «Свои люди сочтемся» А. Н. Островского (режиссеры Н. А. Шниов и В. Д. Шмелев), эскиз декорации к спектаклю и фотография Шниова в роли стряпчего Сысоя Псонча Рыловоженского. Эти экспонаты прислала дочь П. А. Шниова — Н. Н. Шниова.

Поворотным в творческой жизни театра стал 1925 год. Замечательный советский актер, народный артист СССР Б. А. Бабочкин впоследствии вспоминал: «... в 1925 году я служил в Костромском театре имени А. Н. Островского. И вот прошли у нас сразу три первых советских пьесы: «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Яд» А. В. Луначарского и «Федья-есаул» Б. Ромашова. Я был занят во всех трех пьесах».

Мы видим фотографии Б. А. Бабочкина, группы актеров во время поездки по Волге, сцены из спектакля «Любовь Ирокая». Особенно интересным документом является вышедший тогда «Еженедельник искусства». Тут же программы, вырезки из газет.

20-е годы, 30-е... Новые имена, новые документы. Менялась жизнь страны, и эти изменения находили отражение в репертуаре театра. Его основу составляют пьесы таких авторов, как К. Тренев, Н. Погодин, В. Иванов, Б. Лавренев, В. Гусев, А. Арбузов, другие. На сцену театра пришли герои первых пятилеток — рабочие, крестьяне, молодая советская интеллигенция.

Много места в музее отведено документам военных лет. Здесь прежде всего бросается в глаза большая афиша, извещающая, что 23 марта 1942 года в городском театре состоится концерт с

участием джаз-оркестра, местных поэтов и писателей. Весь сбор от концерта «поступает на постройку эскадрильи противотанковых самолетов «Советский артист». Средства от другого концерта предназначались на военные нужды и для оказания помощи детям фронтовиков.

Фотографии тех лет запечатлели спектакли, шедшие в годы войны на костромской сцене: «Полководец Суворов» Н. Бахтерева и А. Разумовского, «Парень из нашего города» и «Так и будет» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова, «Солдаты Сталинграда» Н. Вирты и «Батальоны идут на запад» Г. Мдивани. Статья, опубликованная в «Северной правде», рассказывает о работе созданной в 1943 году фронтовой бригады.

И, наконец, послевоенные годы, включая наши дни. Имена актеров, режиссеров, названия спектаклей... Здесь много узнаваемого, а потому особенно близкого и дорогого. Документы напомнили о позавтом или плохо сохранившемся в памяти. О том, например, что в 1948 году шли на нашей сцене «Таланты и поклонники» А. Н. Островского в постановке народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии А. Д. Попова. О том, что с участием спектакля «В день свадьбы» (1964 г.) встречался автор пьесы, наш земляк драматург Виктор Розов. О том, что шли в театре пьесы местных авторов — «Островский» В. Лебедева и «Атлетизм мужества» А. Молчанова и В. Паперина (о костромском большевике К. Кокуеве).

Особое место занимают пьесы с образом В. И. Ленина. Впервые образ вождя пролетарской революции был воплощен на костромской сцене в 1940 году — режиссер В. Княжич осуществлял постановку пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина исполнял артист Г. К. Гумилевский. Сразу после войны была по-

ставлена другая пьеса этого драматурга — «Кремлевские куряты». В роли В. И. Ленина — артисты С. В. Астафьев и С. Г. Рышков. А затем в 1956 году — пьеса Д. Зорина «Вечный источник», в 1960-м — К. Тренева «На берегу Невы», в 1962 году — драма П. Строгова «Финал». Роль Владимира Ильича Ленина во всех спектаклях исполнял народный артист РСФСР С. В. Астафьев. Спектакль «Финал» был показан на кремлевской сцене. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — новая работа — спектакль «Третья патетическая» Н. Погодина, а в 1977 году, к 60-летию Октябрьской революции, — «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур. В роли В. И. Ленина в обоих спектаклях — заслуженный артист РСФСР Д. Г. Швец.

Отдельные стелды посвящены театру сегодняшнего дня, ставшим традиционными декадам спектаклей по пьесам А. Н. Островского.

Хорошо, что не забыты люди, которых зрители обычно не видят: художники-гримеры и художники-декораторы, бутафоры, осветители, костюмеры, режиссеры, мебельщики.

Много людей принимало участие в создании музея. Это прежде всего нынешние работники театра: Е. Т. Степаненко, Ю. П. Калинин и М. А. Лысова. Это люди, предоставившие в распоряжение музея свои личные архивы: заслуженный художник РСФСР М. П. Пирогов, А. М. Талисман, А. В. Костыгин, кандидат филологических наук М. Н. Боржак. Прислали свои архивные документы наш земляк поэт Н. А. Орлов, народный артист РСФСР С. В. Астафьев, Н. Н. Шниова. Оформлял музей художник Художественного фонда Л. С. Сурин и Н. Касаткина, витрины — Ю. Н. Королева и А. В. Аханова. Консультантом у организаторов музея был кандидат исторических наук директор музея-заповедника В. С. Соболев.

— Если вы будете в театре, непременно зайдите в музей. Дорогим и близким повеет на вас от собранных здесь документов. Светлые, чистые, радостные минуты переживете вы от встречи с его прошлым и настоящим.

А. ЧЕРНЯВСКАЯ.