ТЕАТРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

К ОСТРОМСКОМУ драматическому театру, одному из старейших провинциальных театров, в 1983 году исполнилось 175 лет. За заслуги в развитии советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР наградил театр орденом Трудового Красного Знамени.

Мы, костромичи, любим свой старинный театр, имеющий богатые народные и реалистические традиции, любим его замечательных актеров, приносящих своим профессиональным мастерством радость поклонникам. Поэтому с таким интересом было воспринято общественностью города издание Верхне-Волжским книжным издательством сборника статей «Костромской драматический». Эту книгу давно ждали все, кому дороги славное историческое прошлое и культура нашего края.

Авторы сборника М. И. Боржек, Е. П. Голубев, Н. К. Каишна и составитель Е. Т. Степаненко подготовили ряд статей, в которых в хронологической последовательности рассматриваются основные этапы истории театра от его становления до наших дней.

Несомненный интерес вызывают материалы, рассказывающие о театральных традициях костромичей, об истоках Костромского театра. Используя этнографический материал о языческих празднествах и игрищах, о театрализованных хороводах и играх скоморохов, песельников гусельников на костромской земле, автор статьи «У истоков Костромского театра» приходит к утверждению, что «Костромской театр возник не вдруг, не на пустом месте, а явился как бы выражением созидательного таланта простого люда, его неуемной страсти к познанию жизни, неизбывной поэзии души».

Народные истоки питали творчество известных театральных деятелей России XVIII века — создателя первого в России профессионального театра, костромича по рождению Ф. Г. Волкова и создателя первой русской комической оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват», уроженца Галичского уезда А. О. Аблесимова.

С момента своего рождения (первое упоминание о театре относится к 1809 году) публичный городской театр в Костроме переживал и периоды подъема, расцвета, и периоды упадка. На сцене театра играли знаменитые актеры, ные составляющие гордость русского драматического искусства, М. С. Щепкин, Т. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, М. Т. Савина, М. Н. Стрепетова, О. О. Садовская, В. Ф. Комиссаржевская, и ставились в ные годы пустые мелодрамы, фарсы типа «Закон дикаря», «Сумасшествие от любви», «Потемки души».

После революции перед труппой театра встала задача идейного и организационного переустройства. Этому трудному, противоречивому, но интереснейшему периоду создания театра нового типа посвящена статья «Искусство — душа народа». Очерк расскажет читателю об организации в 1918 году известным советским режиссером, учеником К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова А. Д. Поповым Костромского театра студийных[1] постановок, работу которого высоко оценил А. В. Луначарский.

В статье «В борьбе за современную тему» обобщены сведения о театре 30—50-х годов нашего века. На Костромской сцене был воплощен в те годы образ великого Ленина. В суровые годы Отечественной войны для обслуживания действующих частей Калининского фронта в театре была создана фронтовая бригада. Оценивая значение выступлений бригады, автор приводит строки из письма воинов-фронтовиков: «Часто под вражеским обстрелом, в непогоду, днем и ночью актеры самоотверженно, с честью выполняли свое благородное дело. Много концертов было накануне решающих боев».

В «Костромской драматический» вошел и рассказ о современном дне театра, о его тесных связях с рабочими коллективами, с сельскими тружениками, с воинами Советской Армии.

Вполне логичным является наличие в книге специальной статьи о месте и роли творчества великого русского драматурга А. Н. Островского в жизни театра.

В приложении к сборнику в хронологической последовательности дан весь репертуар Костромского театра с сезона 1933/34 по сезон 1982/83 гг.

Думается, что костромская краеведческая литература с выходом в свет сборника «Костромской драматический» пополнилась интересной и полезной книгой, хотя она и неполна, бегла во многих отношениях.

С. ПАВЛОВА,
ученый секретарь музея-заповедника.