

Завтра — Международный день театра

ТЕАТР, ЗРИТЕЛЬ, СПЕКТАКЛЬ

В театре имени А. Н. Островского в эти дни шли репетиции нового спектакля, который будет называться так: «Полет над гнездом кукушки». Репетиции вел режиссер-постановщик В. Ф. ШИМАНСКИЙ. Наш корреспондент Т. ДЕДКОВА попросила его рассказать читателям о готовящейся премьере и о том, как коллектив костромичей встречает Международный день театра. Вот что он сказал:

— Завтра, в Международный день театра, на разных широтах, в самых разных, трудно сейчас вообразимых театральных залах в строго обозначенное время медленно погаснет свет, поднимется занавес, вспыхнет пространство сцены — появятся актеры и начнут свой ежесдневный диалог со зрителем. В этот день, может быть, острее ощущая свою великую миссию носителей добра, справедливости, мира.

25 лет назад, в 1961 году, на конгрессе в Вене Международный институт театра принял решение, ежегодно 27 марта отмечать день театра под девизом «Театр — действительное средство укрепления мира и взаимопонимания между народами».

Наш театр сейчас работает над пьесой американского драматурга Дейла Вассермана, написанной по роману Кэна Кизи, «Полет над гнездом кукушки». Пьеса очень острая, проблемная — бьющая тревогу за сегодняшний день определенной части научной мысли США, направленной против человека, его законного права на свободу.

Острота проблемы, яркие интересные характеры, необычность ситуации — события происходят в институте психологии — делают работу очень интересной, увлекательной. В спектакле заняты народная артистка республики Л. А. Солнцева, заслуженная артистка РСФСР Л. З. Свердлов, артисты Э. Л. Очагавия, А. А. Жадан, Д. А. Кромский, заслуженный артист Б. Т. Красиков, И. В. Мамаева и др. Оформляет спектакль художник А. Малышев. Премьера намечена на 19 апреля.

— Владимир Фелнскович, вот уже двадцать лет ваша жизнь связана с театром. Не могли бы вы поделиться своими мыслями о месте и роли

провинциальных театров в жизни общества, в развитии искусства?

— Да, театр — моя любовь, мой дом, моя семья, это моя жизнь. Каждый сезон приносит с собой новые работы, новые спектакли. Нынче были выпущены спектакли «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, эксцентрическая комедия из жизни молодежи «Терех» по пьесе С. Злотникова в моей постановке, романтическая комедия «Идет эксперимент» по пьесе М. Захарова и В. Черных, спектакль для детей «Чудесное яблоко» по мотивам сказок Е. Честякова в постановке главного режиссера театра В. А. Симанина.

Была напряженная работа, поиски, срывы, в общем нормальная творческая жизнь. По-прежнему сложными остаются наши отношения со зрителем, принявшие форму затянувшегося «конфликта», по-прежнему остро стоит проблема репертуара.

«Когда мы говорим о великой миссии театра, имеем в виду прежде всего настоящую драматургию. Упадок драмы влечет за собой падение престижа театра. «Когда много полуправды, парадности, помпезности, показухи, очковтирательства, то правде трудно пробиться. У нас великая страна, наши достижения грандиозны — это общеизвестно и у всех на виду. Но у нас есть вопиющие недостатки, которые тормозят наше движение. Это наши недостатки, и если искусство их замалчивает, обходит их, значит, оно обманывает и не может рассчитывать на уважение», — писал недавно в «Советской России» известный советский драматург М. Роцин. И с ним трудно не согласиться.

Если театр бывает, мягко говоря, неискренен со зрите-

лем, то из театра уходит и поэзия, высокая духовность.

С другой стороны, существует и зритель, который дружно игнорирует серьезные, сложные произведения искусства. Я видел в кинотеатре «Дружба» массовый уход с просмотра фильма «Травмата» — прекрасного фильма! Я видел пустующие залы, когда демонстрировались лучшие фильмы отечественного производства. А вот «Ангелина и король», «Высокий блондин в черном ботинке» собирают полные залы. Будем честными, этот демарш неискренности — угроза бездуховности. Театр формирует культурную среду, но ведь и среда формирует театр... Может, настало время, когда надо думать не о количестве зрителя, а о его качестве?

Я люблю наших артистов Д. А. Кромского, Л. З. Свердлову, Д. Г. Швецю, Э. Л. Очагавию, И. А. Аркадьеву, Л. А. Солнцева, которая не так давно сыграла в Москве Вассу Железнову, достойно представив Костромской театр на столичной сцене. Верю в их большие возможности.

В последние два десятилетия советская литература развивалась и достигла высочайших образцов именно от периферии к центру. Верю, что и периферийный театр займет свое достойное место в общем движении вперед. А это движение есть. Сейчас много пишут и говорят о перестройке театрального процесса. Раздаются даже голоса уважаемых театральных деятелей о том, чтобы закрыть некоторые театры на периферии как нерентабельные, освободив площадки для столичных гастролеров. Абсурд.

К счастью, на XXVII съезде КПСС говорилось о том, что у нас непозволительно мало театров. Убежден, что к началу нового века в Костроме появится еще один театр. Кострома всегда считалась театральным городом, таним и останется, рано или поздно наш «конфликт» со зрителем превратится в дружбу.