

180-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Почти полгода минуло с того дня, как коллектив Костромского ордена Трудового Красного Знамени государственного драматического театра имени А. Н. Островского простился с костромичами и выехал на гастроли. За это время он впервые побывал в г. Куйбышеве. Тепло и заинтересованно жители старинного волжского города приняли спектакли «Бедность не порок» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Васса Железнова» М. Горького, «Последний журавль» А. Жука и А. Дударева, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо и другие. Состоялись творческие встречи на промышленных предприятиях и в сельских клубах, на студии местного телевидения с прямой трансляцией встречи в эфир.

Как всегда, большое внимание коллектив театра уделял обслуживанию труженников нашей области. Творческие бригады побывали в 17 районах, показали более ста спектаклей для работников сельского хозяйства, лесозаготовителей, жителей районных центров.

15 октября вновь поднимется занавес, и коллектив начнет сто восьмидесятый сезон. По сложившейся традиции он открывается спектаклем по пьесе А. Н. Островского. В этот вечер будет показана комедия «На всякого мудреца довольно простоты».

Каким ожидается предстоящий сезон в Костромском театре? Уже на следующий день после открытия сезона состоится премьера. Это комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Постановка — дебют нового главного режиссера Юрия Федоровича Зайцева, окончившего Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, курс профессора, народного артиста СССР А. А. Гончарова.

В премьерном спектакле в роли Городничего занят заслуженный артист РСФСР Эмилияно Очаговян, в роли Хлестакова — артист Леонид Шатохин. Встретятся зрители также с народными артистами РСФСР Ириной Аркадьевой и Ларисой Солицевой, заслуженными артистами республики Людмилой Свердловой, Борисом Красиковым, Давидом Швецом, многими артистами старшего и среднего поколения, творческой молодежью, поскольку в «Ревизоре» занята почти вся труппа. Оформление художника Игоря Шумилова, музыка композиторов Геннадия Трофимова и Сергея Рудницкого.

В начале сезона зрители приглашаются и на премьеру современной трагедии Эдварда Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти» в постановке режиссера Григория Бражника. Спектакль повествует о непростой судьбе восемнадцатилетней девочки, пытающейся разобраться в том, какая жизнь

есть подлинная, настоящая. Та, о которой мечтаем в минуты одиночества, либо жизнь повседневная, обыденная, прстекающая порой в маскарадной суете? Главную роль в этой постановке исполняет молодая актриса Марина Виноградова.

Режиссер Инна Саввинская репетитрует пьесе Михаила Рошина «Близнец», затрагивающую нравственные проблемы жизни общества, ответственности каждого из нас перед людьми, живущими рядом. В заглавной роли готовящегося спектакля занят артист Анатолий Жадаш.

В творческих планах театра также драма Михаила Ворфоломсева «Распутница», посвященная сложным, неоднозначным вопросам бытия современной деревни, судьбам людей крестьянского труда.

Совесть, угрызения совести — не правда ли, слова эти, их истинный смысл многими из нас сегодня основательно подзабыты? Подобная забывчивость приносит в человеческие характеры вовсе не благо, но беду. Позволяет копиться в душе равнодушию, расчетливому прагматизму. Об этом размышляет драматург Виктор Мережко в пьесе «Женский стол в «Охотничьем зале».

Шестьдесят лет тому назад Михаилом Булгаковым написана эксцентрическая комедия «Багровый остров». Высмеивающая бюрократизм, красноробство, бездушное администрирование, она, думается, и в наши дни не утратила актуальности и действительности.

Из зарубежной драматургии предполагается постановка пьесы американского писателя Д. Л. Кобурна «Игра в джиг» и драмы французского писателя Жана Кокто «Священные чудовища».

Кроме того, в портфеле театра произведения П. Вайса, М. Фриша, Ф. Дюрренматта, пьесы современных советских драматургов.

Пополнился творческий состав и новыми именами. Главным художником назначен выпускник ВГИКа Юрий Евмешкин, работавший до этого на Центральном телевидении в творческом объединении «Экран», а также оформлявший спектакли в театрах Москвы и других городах страны. Приступили к работе художник Игорь Шумилов, выпускник Суриновского художественного института, артисты Татьяна Салмина и Олег Михайлов.

В сто восьмидесятый раз старейший театр России открывает занавес. Хочется верить, что новый сезон станет интересным и памятным как для зрителей, так и для всего творческого коллектива.

Е. СТЕПАНЕНКО,
зав. литературной частью
Костромского драматического театра им.
А. Н. Островского.