

ДИАЛОГ С СЕЛЬСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

Календарь нашего театра ежегодно в летние время посылает для труженников сельских хозяйств (более 100 коллективов) на выписку приглашений около 30 тысяч зрителей. В период этих гастролей поклад работников театра встречаются с артистами народных театров, участниками сельской художественной самодеятельности. Актеры и режиссеры проводят разборки готовящихся спектаклей, консультации по гриму, костюмам, занятии по сценической речи. После каждого выступления, встречаясь на пыльных станах, на фермах со своими будущими зрителями, артисты и режиссеры с ними узнают, чем занятыми их трудные будни, и чем их главные радости и горести, каковы планы. После спектакля происходит обмен мнениями.

Традиционной формой театральной самодеятельности труженников села и города стали театральные-аккурсионные вечера. В феврале — марте каждого года в целях работы в области искусств приезжают в Костромскую область, многократно, механизаторы, машинисты, рабочие и служащие районных центров, представители сельской интеллигенции. Главней интересен их театральная работа. Перед ними выступают артисты и совместно руководители области, герои труда, перваканы промышленных предприятий. Идет серьезный разговор о выполнении важнейших заданий, о задачах на будущее, поднимаются вопросы самодеятельности, соревнования, много из которых находит в приютном зале. Затем участники вечера знакомятся с лучшими спектаклями, которые можно увидеть только здесь, в театре. Для них проводятся так же и технические причины их нельзя выключать из клубной сцены. В спектаклях гости удивляются и восхищаются мастерством артистов. Идет заинтересованный разговор о назначениях и понимании театрального искусства, о трудовых буднях зрителя.

По окончании спектаклей участники театрально-аккурсионных вечеров знакомятся с достопримечательностями города,

познают музеи, скитания, со-вмещают экскурсию по историческим местам.

Весьма популярна среди зрителей и возможность увидеть театральные-аккурсионные вечера в театральном-аккурсионном зале областного центра. В этот вечер около 30 тысяч зрителей областного центра области приглашаются в театральные-аккурсионные вечера. В этот вечер около 30 тысяч зрителей областного центра области приглашаются в театральные-аккурсионные вечера. В этот вечер около 30 тысяч зрителей областного центра области приглашаются в театральные-аккурсионные вечера.

Повышению плана и организации и проведения театрально-аккурсионных вечеров областного центра партии, об-ластной комитет по туризму и экскурсиям, городской комитет культуры и экскурсий.

Выполняя постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, партии, областного центра РСФСР и 40 мер по дальнейшему улучшению культурного обслуживания населения, театр имеет большой вклад в дело исторического воспитания труженников сельского хозяйства области.

Писатель Сергей Козлов сказал: «Мне бы солдатам в дни войны, си велось подвиги в азиатской и в европейской войне».

Напомним от народа, когда-то свое время оставил зрительница и стилиста колдатыми мирного фронта. И мы, как рабачи театры, хотим дать, а также больше интересного, вернее актуального и интересного. Вернее актуального и интересного. Вернее актуального и интересного.

Д. Г. ИВЕН, заслуженный артист РСФСР.



Коллектив театра связан долготелой дружбой с колхозом «111 Октябрь», председателем которого — дважды Герой Социалистического Труда Исаево Александр Миланович. На снимке: Присоединенный артист театра Исаево Александр Миланович.



Участники спектакля «Белый бунт» среди труженников сельского хозяйства области.

ТЕАТР — ВОИНАМ

В 1970 году исполнилось 60 лет культурного шефства творческих работников над Вооруженными Силами СССР. Шесть десятилетий работники учреждений культуры и искусства оказывают помощь командирам и полкратовым в воспитании советских воинов и молодежи в духе беззаветной преданности своей Родине, готовая любую минуту выступить на защиту священной Великой Октабря.

Для коллектива нашего театра стала доброй традицией проводить шефскую работу для воинских Костромского гарнизона и призывной молодежи. Режиссеры, художники, артисты, работники технического класса всегда желанные гости в коллективе «Партизанская застава». Солдаты и курсанты — желанные гости театра.



проводилась подготовка и смир армейской художественной самодеятельности. Коллектив театра оказывал всестороннюю помощь в проведении этих важных мероприятий.

Коллектив театра для коллектива — продолжение военной шефской работы. Шефские спектакли, концерты, творческие встречи с воинами проводятся в каждом городе нашей страны, где театр работает с творческими отрядами.

При Костромском отделе МВД существует секция военно-патристической работы, которая оказывает большую помощь в подготовке и проведении культурного шефства театра.

За активную и плодотворную работу по культурному шефству воинам творческие и технические работники театра награждены значками «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР», «За культурное шефство над Вооруженными Силами СССР», грамотами гарнизона.

Среди награжденных артист театра И. Ф. Ауренко, режиссер В. Ф. Шеняев, заслуженные артисты РСФСР Т. Т. Илющенко, Л. А. Солнцева, Д. Г. Ивен, артисты В. П. Барков, Д. А. Кромский, заслуженная труппа М. А. Лысова и многие другие.

Мы знаем, что культурное шефство олицетворяет заповедную В. И. Лениным всестороннюю заботу о духовном и нравственном развитии молодых советских граждан, выполняющих высокую обязанность охраны интересов социалистического Отечества, приобщения их к передовой культуре.

Шесть десятилетий стоит на страже знаменитый Октябрь Советской Армии. Столько же лет составляет советский театр свою высокую, благородную миссию — культурное шефство над Вооруженными Силами СССР. Быть причастным к этой великой миссии каждый рабочий нашего театра считает своей почетной обязанностью.

В. М. РИГЕРТ, артист театра, председатель военно-информационного комитета профсоюз работников культуры.

ВЕРНОСТЬ ВЕЛИКОМУ ДРАМАТУРГУ

Передо мной лежит пригласительный билет 1948 года. Ответственный на платной орнаментальной бумаге, он кажется мне совсем новым, ярким, сочным и пылким, а в памяти события давних лет. Это — приглашение в Костромской театр имени А. Н. Островского на торжественное заседание, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского драматурга. Спектакль «Таланты и поклонники» ставил директор Государственной премии, народный артист РСФСР Алексей Дмитриевич Пашин. Общение с ним в период подготовки юбилейного спектакля стало для меня актером школой реалистического мастерства, заставило по-новому взглянуть на А. Н. Островского.

После работы с этим режиссером невозможно было вернуть мысли о том драматурге в прежние ритмы. В спектаклях «Таланты и поклонники» А. Д. Пашин внес и динамику, и острую конфликтность, и психологическую насыщенность. В нем играли актеры, завоевавшие признание аудитории: С. В. Астафьев, Л. Н. Григорьев, а роль Даниила Палестинского исполнила заслуженная артистка РСФСР Наталья Сорокина. Неподалеку, кивая по-русски ухмыляясь, она затаила злость и едкое, затаенное ее каламбуры-оскорбления. Образ созданный ею, был настолько добротной копией, и другим великим артистами. Зрителя старшего поколения, наверное, запомнил такое яркое исполнение этой роли. Обработка спектакля заслуженный художник РСФСР Михаил Петрович Пирогов. Он больше, чем кто-либо, свыше 40 лет связан с жизнью театром и много сделал для него доброго.

В театральной жизни страны был период, когда мысли А. Н. Островского редко появлялись в репертуаре. Но Костромской театр никогда не испытывал к этому драматургу охлаждения. На протяжении всякого драматургического сезона в театре находились артисты, которые играли его спектакли. Они пришли к тому, что каждый новый театральный сезон начинается спектаклем А. Н. Островского. Это стало традицией. За четверть века на нашей сцене состоялось двадцать четыре премьеры великого драматурга.

Общину усугубило в этом направлении дело работы в пятидесятые годы в это театре в театре работал главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Иванов, режиссеры А. М. Бахвалов и В. П. Белогород. Труппа состояла из опытных артистов с разнообразными творческими индивидуальностями.

После юбилейного спектакля, поставленного А. Д. Поповым, за одно десятилетие были поставлены «Война и мир», «Беспродвижная», «Безымянные деньги», «Последние жертвы», «Вьюги и олмы», «Без вины виноватые», «Ирландия — хороша», «Счастье — лучшее», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Не все кончено», «Счастлив, да не прелесть», «Блажь», «Василиса Мелитинская», «Двадцать».

Местный драматург В. Лебедев написал пьесу «А. Н. Островский», главную роль в ней исполнил С. В. Астафьев.

В. А. Иванов говорил, что реализм великого русского драматурга, общечеловеческие проблемы и вопросы сегодняшнего дня, — школа для актеров и благоприятно влияет на коллектив.

В пятидесятые годы иногда приглашали приезжих режиссеров, что к добру не приводило. Возможностей актера они не знали, эксперименты в чужом театре их в чем-то обесценивали.

В 1968 году главным режиссером стал П. И. Слюсарев, который к Островскому пришел из Одессы. Конечно, он незнакомы с тем драматургом, разумеется, как промолчать в мир незнакомых каламбуры и оскорбления. Выбор пьес не был случайным. Сборы были выставлены пьесы спектакля А. Н. Островского о жизни гражданской войны артистов «Черная Россия» — «Таланты и поклонники», «Лес», «Без вины виноватые». Спектакли совсем неважные. Друг на друга, на в каждом из них режиссер стремился к тонкому психологическому анализу взаимоотношений личности и общества. Это был осторожный, интуитивный подход, без насаждения над классикой, без формального новаторства. Многое в этом смысле удалось.

Работа над драматургией А. Н. Островского оказалась в итоге делом знаменательным. За последние четыре года на костромской сцене поставлены: «Женитьба» Булгакова, «Счастливый день», «Безымянные деньги». К 250-летию со дня рождения основателя русского кино, основному театру Феликса Волкова, главный режиссер театра Б. П. Глумин осуществил постановку комедии «Ирландия — хороша, а счастье — лучшее». Пьеса да есть много театров, которые могут похвастаться такой постановочной самостоятельностью и успешностью. Творчество А. Н. Островского так многогранно и богато, что оно — неиссякаемый источник искусства для актеров, эстетического наслаждения и воспитания для зрителей.

М. БОРЖЕК,
кавалер филателистического знака.

«Ирландия — хороша, а счастье — лучшее» — арт. В. Рогин, Музыков — арт. И. Чураков, Мара Тараскина — эск. арт. РСФСР Л. Шапкин.

«Ирландия — хороша, а счастье — лучшее», «Ирландия — арт. Д. Смиралова, Рогова — арт. В. Мельников.



«Счастливый день» — Сандрица — арт. А. Пашкова, Настасья — арт. С. Давыдов.

«Счастливый день» — Геракл — эск. арт. РСФСР Д. Пашин, Иванов — арт. Г. Дуруев.