

(Оконч., см. № 412).

Въ другой афишѣ самымъ невѣроятнымъ образомъ рекламируется фарсъ „Любезъ“, причѣмъ даже легенда о Любезѣ въ стихахъ украшаетъ афишу.

Во вторникъ 14 октября 1897 г. актера-ордигарный спектакль: 1) Въ 1-й разѣ имѣющая громадный успѣхъ въ Петербургѣ и въ Москвѣ на сценахъ Императорскихъ театровъ новая пьеса „Возвѣстие“, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 2) Въ 1-й разѣ известная пьеса, имѣющая за границей и въ Россіи колоссальный успѣхъ „Любезъ“ или „Три тысячи лѣтъ назадъ“. Фантастическая пьеса-фарсъ въ 5 акт., перев. съ французскаго В. А. Малеко и С. А. Трефилова. Эта пьеса въ истинномъ переводѣ составляетъ громадную разницу между существующимъ другимъ переводомъ, и является совершенно новой пьесой даже для тѣхъ, кто видѣлъ эту пьесу въ другомъ переводѣ. Переводъ пьесы „Любезъ“ сдѣланъ по оригиналу автора. Эффектная и въ высшей степени смѣхотворная пьеса „Любезъ“ или „Три тысячи лѣтъ назадъ“ имѣетъ повсюду громадный успѣхъ. Въ Петербургѣ, въ Москвѣ и по всей Россіи нѣтъ театра, гдѣ бы эта пьеса не была поставлена. Въ Петербургѣ въ театрѣ Писемтти эта пьеса въ теченіе сезона исполнена была 90 разъ. Картина 1-я. Въ лане время. Оживленіе мертвеца. Картина 2-я. Въ древней Греціи. Каменная жеппина. Картина 3-я. Царина Фивъ въ Костромѣ. Картина 4-я. Волшебнo-фантастическія превращенія. Картина 5-я. На олимпѣ боговъ. Превращенію жеппины въ статую. Въ спектаклѣ приметъ участіе всѣ труппы.

Костромскія афиши обращаются такимъ образомъ въ періодическое изданіе, въ цѣлую газету... даже если бы г. Трефиловъ имѣлъ разрѣшеніе на такое изданіе особыхъ афишъ съ текстомъ, послѣдніе подлежали бы санкціи не полиціи, а цензурнаго установленія.

Помимо приведенныхъ соображеній намъ представляется неприличнымъ и для театральнаго дѣла безусловно вреднымъ, хотя бы потому что это унижаетъ театръ, то, что пьешетъ г. Трефиловъ въ своихъ афишахъ; ссылаемъ хотя бы на такіе выдержки.

Въ пятницу, 17 октября 1897 г. труппою подъ управленіемъ С. А. Трефилова и Н. К.

Кольманъ „Хищники“ („Le Patri“ Sardou), сенсационная пьеса, поставленое произведеніе знаменитаго поэта Викторіена Сарду, поставленная на сценѣ Литературнаго театра въ С.-Петербургѣ и исполняемая ежедневно при полныхъ сборахъ: „Графъ де-Ризооръ“ ком. въ 5 дѣйств. Хищники—Графъ де-Ризооръ поставленое произведеніе Викторіена Сарду, замѣчательное не только Франціи, но и весь міръ. Хищники—графъ де-Ризооръ, пьеса, по сюжету, захватывающая интересъ публики, пользуется громаднымъ успѣхомъ повсюду. Хищники—графъ де-Ризооръ сенсационная пошлота, переведенная почти на всѣ Европейскія языки и исполняемая въ Англии, Берлинѣ, Франціи, Норвегій, Дании, Итали и въ Россіи. Хищники—графъ де-Ризооръ пьеса, поставленная въ Литературномъ театрѣ въ С.-Петербургѣ и въ Императорскомъ театрѣ въ Москвѣ, имѣетъ почти ежедневно при полныхъ сборахъ. Хищники—графъ де-Ризооръ пьеса, требующая тщательной постановки и большой обстановки, и несмотря на это, имѣетъ города въ Россіи, гдѣ бы пьеса эта не была поставлена. Хищники—графъ де-Ризооръ пьеса, исполняется съ успѣхомъ и дѣлаетъ громадные сборы. Обновлен. составъ труппы. Новая обстановка. Историч. костюмы изъ С.-Петербурга, аксесуары Литер. театра въ С.-Петербургѣ.

А вотъ перлъ изъ другой афиши.

Въ воскресенье 26 октября 1897 г. новѣйшая литературная пьеса въ стихахъ известнаго автора „Бояринъ Нечай-Погаевъ“ московская была XVII вѣка. Драма въ 5 актахъ (2-й акт. А. В. Арсеньева (въ стих.). Новѣйшая пьеса „Бояринъ Нечай-Погаевъ“ составляетъ одно изъ лучшихъ произведеній современнаго репертуара. ярко рисуетъ картину правды XVII вѣка. Новѣйшая пьеса „Бояринъ Нечай-Погаевъ“ пользуется большимъ успѣхомъ на сценахъ Императорскихъ театровъ Петербурга и Москвы и не сходитъ съ репертуара уже второй сезонъ. Полный ансамбль и сценическая пьеса. Тщательная постановка пьесы.

Нельзя не отнестись съ осужденіемъ прежде всего къ тому, что всѣ эти заявленія грѣшатъ противъ истины, такъ какъ „Бояринъ Нечай-Погаевъ“—песьма слабый историческій анекдотъ—никогда не имѣлъ успѣха и шелъ при очень плохихъ сборахъ въ столицахъ. Но все это только цвѣточки.

Игодками являются рекламы пьесамъ „Трильби“, „Цѣна Жизни“, „Золото“.

Въ первый разъ въ костромскомъ театрѣ, сенсационная пьеса, новая пьеса. „Трильби“—Драма въ 5 д. перев. съ англійскаго Григорія Ге. Сюжетъ заимствованъ изъ знаменитаго англійскаго романа Дюмурье „Трильби“

Новѣйшая пьеса, исполненная въ 1-й разъ на сценѣ Литературнаго театра въ С.-Петербургѣ. Романъ Домурье, переведенный на всѣ европейскіе языки, произвелъ сенсацію среди публики своимъ необычнымъ, новымъ, оригинальнымъ сюжетомъ, въ которомъ главную роль играетъ вопросъ о гипнотизмѣ и вліяніи его на жизнь человѣка. Передвѣланный пѣсн знаменитаго романа, пьеса отличается какъ оригинальностью, такъ и потрясающими эффектами. Пьеса „Трильби“, была поставлена въ первый разъ на сценѣ Литературнаго театра въ С.-Петербургѣ и имѣла громаднѣйшій успѣхъ. Въ виду трудности обетановки и исполненія пьесы „Трильби“, авторъ ей безъ своего личнаго наблюденія не допускаетъ никуда исполнять эту пѣсу, по имѣя въ виду апаеліхъ труппы г. Трефилова, пьеса эти развѣшана для постановки. Дѣйствіе 1-е. Сила гипнотизма. Дѣйствіе 2-е. Ночь на свѣтлый праздникъ. Дѣйствіе 3-е. Борьба любви и долга. Дѣйствіе 4-е. На сценѣ театра. Дѣйствіе 5-е. По дорогѣ къ морю—складъ труппы самоубійцъ. Въ 4-мъ дѣйствіи пьесы исполняется на сценѣ и въ партерѣ театра. Весь театръ представляетъ собой Парижскій театръ. Дѣвствующія лица въ пьесѣ будутъ присутствовать среди публики въ ложахъ и партерѣ.

Дальше этого кажется идти нельзя, по г. Трефиловъ идетъ дальше и то, что онъ анонсируетъ о „Цвѣтѣ Жизни“, способно вызвать чувство глубокаго негодованія.

Во вторникъ, 7-го октября 1897 года. Модная пьеса въ Петербургѣ и Москвѣ. новѣйшая пьеса репертуара Императорскихъ театровъ обихъ столицъ, исполняемая съ громаднымъ успѣхомъ въ Петербургѣ и Москвѣ „Цвѣта жизни“. Драма въ 4 д. соч. Вл. Немировича-Данченко. Идейная пьеса „Цвѣта Жизни“ затрагиваетъ самыя злободневныя вопросы, по сюжету поэтична и возбуждаетъ живѣйшій захватывающій интересъ въ зрителяхъ. Пьесу „Цвѣта Жизни“ труппа подъ управленіемъ С. А. Трефилова и Н. К. Кольманъ въ полномъ своемъ составѣ исполняла въ городскихъ театрахъ Ревеля, Нарвы, Юрьева съ успѣхомъ и при полныхъ сборахъ. Новѣйшая пьеса „Цвѣта Жизни“, написанная извѣстнѣйшимъ драматургомъ Вл. Немировичемъ-Данченко, составляетъ одно изъ лучшихъ произведеній современной литературы и, при блестящемъ исполненіи на сценахъ Императорскихъ театровъ, стала модной новинкой въ С.-Петербургѣ и Москвѣ. Для публики г. Кострома интересна пьеса еще тѣмъ, что сюжетъ ея происходитъ на Волгѣ на фабрикѣ — и К^о. Дѣйствіе 1-е. Убіеніе на фабрикѣ. Дѣйствіе 2-е. Вопросы жизни. Дѣйствіе 3-е. Везкровное убійство. Дѣйствіе 4-е. Какъ спасти самоубійцу.

Для автора „Цвѣта Жизни“ такое отщепеніе съ его пьесой можетъ быть толь. глубоко оскорбительно. Вл. Н. Немировичъ-Данченко, писавшій тѣмъ, а не лицъ, конечно менѣе всего могъ ожидать, что его пьесѣ придадутъ такой характеръ. Чѣмъ, какъ не расчетомъ на сенсацію, можно объяснить это указаніе афини, что дѣйствіе происходитъ на Волгѣ „на фабрикѣ—и К^о“, когда въ пьесѣ ни слова о фабрикѣ нѣтъ. Еще лучше анонсъ о „Золотѣ“.

Во вторникъ 28 октября 1897 г. Спектакль по заявленію публики. Новая пьеса, пользующаяся громаднымъ успѣхомъ на сценахъ обихъ столицъ „Золото“, Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Вл. Немировича-Данченко. Въ репертуара С.-П.-Бургскихъ и Московскихъ Императорскихъ театровъ можно судить о достоинствѣ и успѣхѣ пьесы, такъ какъ въ репертуарѣ, выходящемъ еженеѣдельно, четыре дня подрядъ исполняется пьеса „Золото“. Въ Петербургѣ и Москвѣ очень интересуются пьесой „Золото“ Разговоръ о пьесѣ „Золото“ считается „модой“. Повероду слышны толки Золото! Золото! Золото! Полный ансамбль и средетовка. Тщательная постановка пьесы.

Нужно обладать большою снисходительностью по отношенію къ людскимъ слабостямъ, чтобы на мѣстѣ г. Немировича-Данченко не протестовать публично противъ такого обращенія съ его литературнымъ именемъ.

Но и удивительно изобрѣтательный госнодинъ этотъ г. Трефиловъ!

Вздѣ для составленія любой изъ этихъ ашинъ требуется не то что талантъ, а прямо гений... И не мудрено, что у г. Трефилова сборы полные.

Что это, еще, за „лицикъ заявленій“? Что это за манера устраивать какой то плебесцитъ!

И, наконецъ, помпѣть-ли г. Трефиловъ, съ чѣмъ онъ пмѣетъ дѣло... Я думаю что онъ совсемъ забылъ о томъ, что онъ имѣетъ дѣло съ искусствомъ, и считаетъ, что такое балаганное гаерство позволительно...

Вздное искусство!