

28 ОКТ 1964

Разговор будет продолжен

Не так уж часто собираются вместе артисты и литераторы, художники и музыканты, представители других творческих союзов и организаций Костромы.

Поэтому вполне понятный интерес проявили творческие работники к встрече, которая состоялась на днях в «Северной правде». Присутствовали на ней представители театра имени А. Н. Островского, цирка, концертно-эстрадного бюро, областных отделений Всероссийского хорового общества, Союза журналистов, литературного объединения, секции местных композиторов и т. д. Во встрече приняла участие большая группа работников районных газет.

Слоном, собралась люди, от которых во многом зависит эстетическое воспитание трудящихся, формирование их художественных вкусов. О чем шел разговор на этой встрече? О многом. Об улучшении работы творческих организаций, об укреплении сотрудничества между ними и создании клуба творческих работников, о недостатках и планах на будущее...

Первым выступил главный режиссер театра имени А. Н. Островского В. Сангин.

Если говорить о репертуаре нашего театра в наступившем сезоне, сказал он, то это репертуар для зрителя всех возрастов. Для маленьких покажем сказку Д. Родари «Приключения Чиполлино», для юношества — «Заводские ребята» Шура, ставим пьесы лауреатов Ленинской премии Погодина и Корнейчука «Цветы живые» и «Над Днепром».

Намерены мы установить более тесные связи с местными драматургами. Нам нужны пьесы о сегодняшнем дне, о трудовом подвиге людей нашей области. В театре создана студия, наплыв в нее огромный, отбрани наиболее способных: примерно из 100 — 15 человек.

Наши замечания и пожелания: полнее отражать на страницах газет жизнь театра, оперативнее давать рецензии на спектакли; чаще встречаться творческим работникам вместе, дружить, обмениваться мнениями, спорить.

О работе концертно-эстрадного бюро говорили К. Герцензон и преподаватель текстильного института Г. Капырин. В этом году, как и раньше, в колхозах и совхозах области побывали бригады КЭБа. Сделана первая попытка создать тематическую программу на местном материале — «Расцветай, любимый край». Это плоды творческого сотрудничества композиторов и поэтов.

В новом сезоне намечается провести цикл советской музыки. В нем примут участие мастера искусств столицы. Будут организованы вечера классической музыки, создан литературно-музыкальный лекторий.

Но в работе концертно-эстрадного бюро много недостатков. Не на высоте его художественный

Творческие работники Костромы в «Северной правде»

совет. Целесообразно создать сельский и школьный лекторий и вообще улучшить пропаганду музыки.

Сейчас на базе КЭБа организуется государственная филармония, что позволит заметно оживить музыкальную жизнь Костромы и области. Находиться она будет в бывшем Доме культуры промкооперации.

Интересным было выступление директора Костромского цирка В. Шинкова.

Очень хорошо, заявил он, что собралась вместе творческие работники города. Самое слабое место в цирковых программах это, пожалуй, клоунада. И первая наша просьба к местным литераторам, сатирикам: дать для цирка хорошие репризы, скетчи, юморески, построенные на местном материале.

К газетам. Часто наша печать, много внимания отдавая известным артистам, неспростительно мало пишет о молодежи. А она, право, не заслуживает этого. Надо почаще и побольше замечать молодежь.

— Часто критика нашей работы, деятельности театра, — говорил народный артист РСФСР С. Астафьев, — была случайной. Ведь мало рецензенту посмотреть премьеру, надо побывать на генеральной репетиции, на приеме спектакля, побеседовать с режиссером-постановщиком. А то бывает, пишут и так: артист Петров в общем был на уровне. Такая оценка артисту не помогает. Критика должна быть доброжелательной, объективной. (Оратор в этой связи ссылается на рецензию

Н. Скатова на спектакль «Униженные и оскорбленные», напечатанную в «Северной правде», ряд положений которой он считает неверными).

Выступают все новые и новые участники творческой встречи: председатель секции местных композиторов Л. Дорогов, поэт А. Часовников, руководитель коллектива художественной самодеятельности клуба «Красный ткач» Д. Галинский, директор Н. Шанского Дома культуры Шарынского района В. Клышев и другие.

Все они вносят конкретные предложения, высказывают замечания, советы, пожелания. Все сходится на том, что для консолидации сил творческих организаций Костромы, для оживления их работы необходимо создать клуб творческих работников.

Он, видимо, будет функционировать в бывшем Доме культуры промкооперации. Вся его работа строится на общественных началах. Из представителей всех творческих организаций Костромы создается правление клуба.

Встреча творческих работников, созвучная «Северной правдой», была полезной. Об этом говорили многие. Несомненно, что начатый в редакции разговор об улучшении работы творческих союзов и организаций Костромы будет продолжен.

— Требуется решительно оживить жизнь творческих организаций, — сказал в заключение начальник областного управления культуры В. Канустин. — Воспеть в лучших спектаклях, книгах, музыкальных и хоровых произведениях, произведениях изобразительного искусства вдохновенные дела современников, труженников нашей области — это может быть почетнее и ответственнее для нашей творческой интеллигенции. Над этим и надо трудиться.