

# Второе рождение

## Нужен ли Костроме театр юного зрителя?

Недавно я прочитал, что в Магнитогорске создан театр юного зрителя на общественных началах. Организаторами театра явились трое молодых рабочих металлургического комбината: слесарь А. Кононченко, крановщик А. Регулярный, электрик Л. Бродин. Театр уже подготовил первый спектакль «Светящийся камень» Л. Установы, премьера которого была тепло принята зрителями.

Прочитал я эту статью, и мне стало немного обидно за родной город, за нашу костромскую молодежь. Газета «Северная правда» не раз заводи разговор об организации культурного досуга молодежи, читатели предлагали создавать молодежные клубы, искать новые интересные формы совместного отдыха. Но никаких заметных перемен в культурной жизни города за последнее время не произошло. В связи с этим я вспомнил тридцатые годы в Костроме.

В 1930 году по инициативе комсомольцев в нашем городе был организован замечательный театр юного зрителя, который работал несколько лет. Его спектакли шли с большим успехом. Театр этот существовал в основном на общественных началах. В труппу его входила талантливая молодежь, любящая театр и музыку. Требования к актерам в ТЮЗе предъявлялись жесткие: нужно было иметь не только драматические, но и вокальные способности. Коллектив этого театра, состоящий в большинстве своем из учащихся, ставил не только пьесы, но и оперы и даже оперетты. Успехом у юного да и у взрослого зрителя пользовались «Недоросль» Фонвизина, «Проделки Скапена» Бомарше, «Жизина дяди Тома» Бичер Стоу, опера «Майская ночь» Римского-Корсакова.

Молодые актеры не только участвовали в спектаклях, но и много учились. При ТЮЗе была студия, занятия в которой вели лучшие артисты театра име-

ни Островского, и вели, надо подчеркнуть, бесплатно. Работать в ТЮЗе было интересно, увлекательно, хотя жизнь в ту пору была трудной, не сравнимой с теперешней.

Многие воспитанники ТЮЗа впоследствии стали артистами, режиссерами. Один из известных советских драматургов Виктор Розов играл в свое время в спектаклях ТЮЗа роль Скотинина («Недоросль»), роль Скапена («Проделки Скапена»), потом работал в московских театрах.

В тридцатые годы наш ТЮЗ сыграл, несомненно, большую воспитательную роль. Многие костромичи помнят, каким популярным был этот самодеятельный театр. А ведь в ту пору у комсомольцев города было так много дел и так мало возможностей... И все же театр они создали.

Нужен ли ТЮЗ костромичам в наши дни? Думается, что нужен. Должны ли найтись в нашем городе настоящие энтузиасты, любители театра и должны положить начало второму рождению ТЮЗа. Горком комсомола, городской отдел культуры должны взяться за это живое, полезное и увлекательное дело. Театр юного зрителя мог бы размещаться или в Доме учителя, или в Доме народного творчества.

Мы много говорим о развитии общественных начал в культурно-массовой работе. Так почему бы не сделать пусть одно, но стоящее дело? Почему бы областному драматическому театру не помочь в создании такого театра-спутника? ТЮЗ может объединить вокруг себя много талантливой молодежи — будущих артистов, режиссеров, литераторов, художников.

Дело за молодежью, за комсомольцами шестидесятых годов!

**С. СМЕРНОВ,**

старший инспектор областного управления культуры, бывший артист Костромского ТЮЗа.