

Среда, 17 июня 1953 г., № 49 (1541).

В роли бедных постояльцев

Прокопьевск — крупнейший центр Кузбасса. За последние годы он так разросся, что слился с соседним городом Киселевском. В устах шахтеров они носят теперь одно название — Углерод. По числу населения этот новый город не уступит, пожалуй, Саратову, Молотову, Одессе.

Конечно, города Кузбасса молоды. Молоды здесь и театры: прокопьевскому нет и двух лет. Но город невиданно быстро растет: сотни тысяч квадратных метров жилищ построены в нем лишь в последнее время. Строятся новые предприятия. Город богат, у него большое будущее.

Богат и местный театр молодостью, энергией, кипучей творческой жизнью коллектива. Только за последние месяцы осуществлены такие спектакли, как «Зыковы», «Поют жаворонки», «Собака на сене», «Аленький цветочек», «Без вины виноватые», «Макар Дубрава».

Казалось бы, что единственный театр в Прокопьевске должен быть окружен заботой, вниманием местных организаций. Однако театр этим вниманием не пользуется. Взять хотя бы тот факт, что театр работает в отдаленном от центра города поселке, в клубе имени Ворошилова, куда не ходят ни автобусы, ни трамваи. А в это время в центре города, где сходятся трамвайные и автобусные линии, пустует большой Дворец культуры имени Артема. В нем порою лишь устраиваются танцевальные вечера да иногда выступают приезжие гастролеры.

Много раз в местных организациях вставал вопрос о выделении театру помещения. Но воз, как говорят, и ныне там.

— Зал Дворца культуры имени Артема нужен нам для собраний, сессий, — отвечают в городских организациях на просьбы работников театра предоставить им здание.

Между тем творческий коллектив театра, как и зрители, продолжает испытывать большие неудобства. Костюмерная театра находится в другом крыле здания, артисты, одетые для спектакля, вынуждены проходить на сцену через фойе. За сценой же пустует зал, который почему-то приспособлен под билиардную.

Театр не имеет транспорта. Выездные же спектакли приходится показывать в отдаленных рабочих клубах. Автомшины для перевозки декораций надо нанимать, что обходится дорого. В театре нет планового снабжения материалами для оформления спектаклей.

Копца же, спрашивается, творческому коллективу помогут в его нуждах, требованиях? Ведь этого желают не только артисты, но и жители города, которым далеко не безразлично, каким будет у них театр, сумеет ли он полностью удовлетворить их культурные нужды...

Не в лучшем положении и другой творческий коллектив — Областной театр кукол, что в городе Сталинске. Живет и работает он десять лет и все эти годы ютится в одной комнате, принадлежащей Дому пионеров. Об этом театре также много раз шла речь, много было дано обещаний обеспечить его «жилищадью», но тоже безрезультатно. Наконец, Кузнецкий металлургический комбинат предоставил театру 300 квадратных метров площади в первом этаже большого дома. Велика была радость зрителей и артистов! Но радость сменилась разочарованием: оказалось, что арендную плату за помещение завод назначил... коммерческую. А это коллективу явно не под силу. И снова театр находится в роли постояльца.

Не предоставляют ему и квартир для артистов. Поэтому после спектаклей можно наблюдать неприглядное зрелище, когда фойе превращается в общежитие для куколочников. Много лет театр проит у исполкома городского Совета три комнаты. Только три! За это время в городе появились новые проспекты, улицы, многоэтажные здания. Трех же комнат для театра не нашлось. Председатель исполкома горсовета тов. Тарасов поирежнему обещает дать их «в ближайшее время».

Все это характеризует отношение общественных организаций к театрам.

Неправильное отношение! Его давно надо изменить!

О. КЛИМОВ.

КЕМЕРОВО.