

# Творческий рост

О прошедших гастрольях Прокопьевского драматического театра им. Ленинского Комсомола

В городе закончились гастроли Прокопьевского театра им. Ленинского комсомола. Этот театр был создан в нашем городе 8 лет назад, из которых 6 лет он проработал в Анжеро-Судженске, а потом перебазировался в г. Прокопьевск.

Его приезд в этом году в наш город представляет большой интерес. Театр заметно вырос в творческом отношении. Просмотренные нами спектакли дают возможность сделать вывод, что актеры настойчиво работают над повышением своего профессионального мастерства.

Следует с удовлетворением подчеркнуть хороший репертуар театра. В нашем городе были показаны 7 пьес, из них две — «Старик» М. Горького и «Мастерца варить кашу» великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского, одна

пьеса украинского классика Ивана Франко «Украденное счастье», пьеса французского классика В. Гюго «Мария Тюдор». Но самое отрадное, что в репертуаре театра оказались две современные пьесы, показывающие жизнь наших дней — это пьеса украинского драматурга В. Мянко «Не называя фамилий» и пьеса белорусского драматурга А. Макаенка «Извините, пожалуйста!». Наряду с передовыми советскими людьми, активно, со всею присущею им энергией, участвующими в строительстве коммунизма, в этих двух спектаклях театр довольно ярко показал людей «вредной тенденции», в сознании которых имеется еще много пережитков капитализма.

В комедии «Не называя фамилий» мы видим Карло Карповича, заместителя министра, членищего в прошлом заслуги перед страной

и партией. Но затхлая атмосфера обывательщины в его семье ослабляют волю и энергию этого коммуниста. Даже в именах членов семьи мы видим следы преклонения перед Западом: жена Карло Карповича носит странное имя Диана, а 15-летнего сына с простым русским именем Иван называют в доме не иначе, как Жанек. Дочь заместителя министра, посящая ксати весьма романтическое имя Поэма, лишена чувства патриотизма и долга перед Родиной и по окончании института, пользуясь любимыми ухищрениями, не хочет уезжать на работу из Киева. Она предпочитает бездельничать в большом городе, чем полезно работать в другом месте. Она и ее мамаша с ужасом говорят не только о селе Гиглюпанке, где развертывается гитлеровская стройка, но и с пренебрежением упоминают даже о

городе Полтаве, который, мол, тоже является деревней.

Карло Карпович не видит, что его окружают нечестные люди, преследующие свои корыстные цели. Он делает большие промахи в своей работе. Вывод ясен: Карло Карпович потерял партийную ориентировку в решении вопросов семьи и в решении больших хозяйственных дел. Поэтому вполне убедительным является решение партии о снятии его с большого поста за потерю качеств передового человека.

В сатирической комедии «Извините, пожалуйста!» мы видим руководящего районного работника Калиберова, оказавшегося здесь после провала на работе в республиканском центре. На полках в доме и в служебном кабинете у него стоят книги Маркса, Ленина, Сталина. Но на деле мы видим у Калиберова грубое извращение линии партии. С помощью районного заготовителя Мошкина, испорченного человека, не брезгающего никакими грязными аферами, Калиберов становится

на путь чоквтирательства.

Калиберову нужно любыми средствами восстановить репутацию передового работника для того, чтобы вновь вернуться в республиканский центр. Но его порочная линия поведения ставит в угрожающее тяжелое положение колхоз «Партизан» и его мягкотелого, хотя и честного председателя Горюшко. В пьесе весьма интересен такой эпизод, когда в квартиру Горюшко приходит молодой по возрасту прокурор Бурбатов, у членов семьи возникает убеждение в том, что он прибыл для того, чтобы завести дело по поводу незаконных действий председателя колхоза, по, оказывается, что он пришел по другому поводу — он просит согласия родителей — председателя колхоза Горюшко и его жены — на брак с их дочерью, учительницей Натальей.

Приезд спецкорреспондента областной газеты в районный центр и в колхоз разоблачает преступные махинации Мошкина и порочную линию поведения

19 ИЮН 1957

БОРЬБА ЗА МЯСЬ

г. Анжеро-Судженск