

ТЕАТР

Актеры и роли

(Заметки о спектаклях „Бешеные деньги“, „Мастерица варить кашу“ и „Омут“)

Отрадно, что основу репертуара нынешних летних гастролей Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола составляет современная тематика. Наряду с советскими пьесами театр ставит спектакли по произведениям русской и зарубежной классической литературы. Летом прошлого года на гастролях в Анджеро-Судженске зрители видели «Старика» А. М. Горького и «Марию Тюдор» В. Гюго, сейчас показываются «Бешеные деньги» А. П. Островского, «Мастерица варить кашу» Н. Г. Чернышевского и «Омут» Э. Фабра по роману О. Балзака «Жизнь холостяка».

Хочется отметить некоторых наиболее удачных исполнителей ролей в этих спектаклях, тепло принятых зрителем.

В нашей газете уже отмечалась хорошая игра артиста В. Печаева. Год назад лучшей его работой был центральный образ в «Старике» Горького. Теперь Печаев достиг немалого успеха в роли Жан Жака Руже в «Омуте». На протяжении всего спектакля он правдиво раскрывает внутреннюю суть старого сладострастника, эгоиста-богача, чрезмерное самолюбие которого заставляет отвернуться от родной сестры, племянников, отказать им в тяжелую минуту в помощи. Каждый жест Руже-Печаева правдив, мимика лица и его голос помогают понять героя балзаковского романа.

Хорош и глуноватый писарь Румянцева-Печаев в «Мастерице варить кашу». Здесь артист умело воплощает замысел автора пьесы в ярком сатирическом рисунке.

Г. Градова зрители знают, как артиста широкого диапазона. На сей раз он порадовал в роли Телятева в «Бешеных деньгах». Пустой человек, типичный представитель провинциального дворянства, получающий крохи со стола преуспевающего купечества. Телятев-Градов не имеет никаких перспектив в жизни, чувствует обреченность своего сословия и смирился с ней. Он предстает перед зрителем уже огустившимся человеком, душа которого как неизбежное принимает ложь, во-



«ОМУТ». В роли Жан Жака Руже артист В. М. Печаев (справа), в роли полковника Филиппа Бридо артист А. А. Славинский. Фото Г. Пушкина.

ровство. Иным мы видим Градова в роли управляющего Горюдищева в «Мастерице варить кашу». Его «управляющий» — льстец, служака, с умением и настойчивостью добивающийся своей обеспеченной доли у богатой вдовы. Хорошо показано его унижение, но он терпит все, включившись в активную борьбу за место в жизни.

В трех названных спектаклях большой разоблачительной темой проходит борьба за деньги, за власть, обличается душевная низость поклонников богатства во что бы то ни стало. В этих постановках интересны работы артистки Л. Пушкаревой: Людья Чебоксарова («Бешеные деньги»), вдова Карелина («Мастерица варить кашу») и Флора Вразье («Омут»). Правда, в игре Пушкаревой, особенно в «Бешеных деньгах», порою не хватает объясния. Наиболее удачной у нее была роль своенравной, капризной и лицемерной богатой вдовы Агнессы Ростиславны Карелиной. За показной сентименталь-

ностью Карелиной-Пушкаревой угадываешь алчность, деспотичность.

Чванливым бесшабашным дворянином, которого барская спесь сделала безудержным лугоном, рисует Кучумова в «Бешеных деньгах» заслуженный артист Туркменской ССР П. Лязлов. Мастерски подчеркивает комическую сторону персонажей в рясах битого солдатафона, капитана Ренара («Омут») и добродушного по характеру, но пустого идеалиста по существу — библиотекаря Пюкентьева («Мастерица варить кашу») артист П. Фаликов.

Впервые анжержский артист увидел на сцене артиста Ф. Морозова. Уже первая его роль профессора в «Настоящем человеке» вызвала справедливое одобрение. Он точно прочел и донес до зрителей образ Саввы Василькова в «Бешеных деньгах». Именно такой Васильков, человек глубокой души, порывающий со своим дворянским кругом. Он правильно понял требование времени и стал одним из первых представителей зарождающегося российского капитализма.

В качестве положительных следует отметить роли полковника Филиппа Бридо в исполнении А. Славинского («Омут») и Клементьева в исполнении В. Гаскина («Мастерица варить кашу»).

Г. С. Градов в постановке «Бешеных денег» и «Омута» показал себя и внимательным режиссером. Его трактовка этих классических произведений правильно передает замысел авторов-драматургов, подмечает характерные черточки для каждого из действующих лиц. В работе режиссера П. Фаликова над постановкой «Мастерица варить кашу» проскальзывает излишнее утрирование комических моментов, желание любым способом рассмешить зрителя.

Таковы некоторые впечатления о работах актеров Прокопьевского театра. Они говорят о росте исполнительского мастерства труппы.

Н. ЗЕЛЕНИН.