

«Настоящий человек»

Давно в театральной жизни Прокопьевска не было такого значительного события, как постановка местного драматического театра «Настоящий человек». Только в клубе имени Артема этот спектакль собрал зрителей уже 18 раз! А ведь большей частью, одна и та же постановка выдерживает здесь значительно меньше представлений.

Эта пьеса написана Т. Лондоном по известной повести Б. Полевого. Автору инсценировки удалось в драматической форме передать содержание первоисточника, и хотя не все герои получили в пьесе всестороннее освещение, она все же дает богатый материал для создания волнующего, патристического спектакля.

А такой спектакль очень нужен нашим зрителям. В сценическом рассказе о незабываемой героине Великой Отечественной войны они узнают благородные черты характера своих современников, восхищаются их мужеством и великими думами, красотой высоких чувств, истинным гуманизмом. Молодежь черпает здесь примеры, достойные подражания.

Коллектив Прокопьевского театра, чувствуя, по-настоящему увлечен пьесой. Он вложил в ее постановку немало творческого горения. Не случайно, в ней по-новому раскрылись дарования некоторых актеров, а спектакль в целом отличается сложностью почти всех своих участников в воплощении психических целей — выразительно раскрыты мысли пьесы. Режиссеры А. Фаликов и Г. Градов умело направляют исполнителей на выявление богатого духовного мира основных действующих лиц пьесы, из то, чтобы на сцене предстала их крепкая, нерушимая дружба, возникающая из единства взглядов на жизнь, из общности для них преданности партии, народным интересам.

Инсценировка называется «Настоящий человек», но ей и спектаклю прокопьевцев вполне подошло бы название «Настоящие люди». Правда этого произведения убедительна именно потому, что в нем подан Мересьев — показывается неизданным. Всплывают личности, родные Мересьеву по духу, которые то прямо, то косвенно поддерживают летчика в трудную минуту, помогают ему советом, делом, а то и попросту остроумной шуткой. А главное, они сами во многом такие же, как он сам, — бесстрашны, настоящие, так же возмущены беззастенчивой бирьей за свое правое дело.

Первое место среди них, бесспорно, при-

надлежит комиссару. Образ его, созданный артистом Г. Градовым, занимает центральное положение в спектакле. Тяжелая контузия обрела комиссара на смерть. Его доставили в госпиталь, но медицина бессилна предотвратить неизбежный исход. Знает ли он, что конец его близок? Г. Градов поклянется в сцене с медсестрой Клавдией Васильевной, что догадывается. И тем не менее он ни минуты не занят самим собой, ни на час не ослабляет активного вторжения в судьбы окружающих людей. Перзентелен его взгляд — проникновенный, внимательный, мудрый, то ласковый, то требовательный, то порой тиный. Прокопьевцы к себе внимание интонацией его голоса, очень тонко выражающие мысли. Он вынужден почти неподвижно лежать на госпитальной койке, но его разум, его воля — в непрерывном движении. Все изумляющие силы этого характера направлены на то, чтобы помочь товарищам в преодолении невзгод, как бы велики они ни были. До последней минуты оставшись в боевом строю партии, комиссар продолжает вести наступление.

Вот он узнает, что у танкиста Гроздева погибли родные и что туготится своим одиночеством, стал угрюмым, несладким. Комиссар организует Гроздеву переписку с незнакомой девушкой-патриоткой, и к танкисту неожиданно приходит любовь. Как преобразается тяжело раненный под ее благотворным влиянием!

Могуч комиссар своей большевистской страстностью близок к народу и любовью к нему, ясною целью, светлым умом, верой в людей. Поэтому находит он, сходя утешения для генерал-лейтенанта казенной службы Василия Васильевича, когда у того погиб на фронте сын, рассеивает сомнения старого солдата Степана Ивановича, выражаясь заносчивый характер летчика Кукушкина. Поэтому так верно радуется комиссар горькое раздумье Мересьева после того, как тому ампутировали обе ноги, и вдохновляет его на беспримерный подвиг.

Артист А. Славинский искренно и вдохновенно ведет роль Мересьева. Мы видим, как настойчиво побеждает раненый летчик препятствия, пробираясь из вражеского тыла к своим. Но подлинное возмужание характера героя происходит уже в госпитале под воспитательным воздействием достойного предшественника партии — комиссара.

Сцена, в которой комиссар горячо упрям Мересьева в том, что тот после потери ног выключился из борьбы, являя в уми-

ние, — одна из лучших в спектакле. Постепенно Мересьев — А. Славинский преодолевает возникшее после молодости, мобилизует себя на подвиг: несмотря на непоправимое увечье, ни во что бы то ни стало должен вернуться к своей профессии. И вот он в поте лица занимается гимнастикой, тренируется и достигает, казалось бы, невозможного.

Среды нескольких эпизодов, рисующих тренировку летчика, особенно запоминается сцена обучения его танцам медсестрой Зиночкой (артистка Е. Орлова). Танца, они разговаривают о последних событиях на фронте, и каждое новое известие о боях как бы усиливает напряженность героя, побуждает забыть его об усталости, о переутомлении, физическом истощении. Именно в думах о своем народе, о заботах об его будущем черпает Мересьев силы для своих неспящих прежде дел.

Жаль, однако, что А. Славинский не удерживается порой от внешнего изображения мужества Мересьева. Недостаток этот тем более обиден, что в целом А. Славинский играет правдо, интересно.

Увлеченность театра героикой изображенных в пьесе событий, сильными характерами советских патриотов сказалась в любовной обрисовке большинства действующих лиц, и тем числе эпизодических. Вот внешние суровый, подчас резкий в обращении Василий Васильевич. Артист А. Федоров тепло рисует обаятельный характер пожилого военного врача, добро и лично отдавшего себе себя труду по спасению дорогих ему людей. Артист тонко передает, как Василий Васильевич постепенно переключает свою глубокую личную скорбь на заботу о раненых воинах. В многообразии характерных черт предстает перед нами старый солдат Степан Иванович, роль которого исполняет В. Галакин. Он отстает в своем горьком непринужденную общительность, приращенную смекалку, а главное — неяснейшее жизнелюбие.

Запоминается и молодой артист Н. Лузгинов в роли Гроздева, хотя постепенный переход в его настроении несправедливо показан в спектакле мгновенным. По-разному исполняют роль Клавдия Михайловны артистки К. Юсова и Л. Пушкарева. К. Юсовой отчетливо удается выразить доброту, сердечность, медсестры, ее чуткость и отзывчивость ко всем ожиданиям его госпитальных обитателей. Л. Пушкарева подчеркивает деловитость. Клавдия Михайловна и ее личное чувство к комиссару, не удерживаясь иногда, к сожалению, от внешнего изображения любовных переживаний своей героини.

Можно было бы назвать и еще кое-какие недостатки в исполнении тех или иных ролей, в оформлении постановки. Но не в этом главное. Достоинства спектакля намного значительнее, чем его недостатки. Ему свойственны творческая вдохновенность, объединяющая в дружный ансамбль исполнителей, ясность и доходчивость образов, пронизанных патристической устремленностью.

«В добрый час!»

Вслед за «Настоящим человеком» Прокопьевский театр поставил комедию Виктора Розова «В добрый час!». Премьеры этого спектакля прокопьевские театралы ждали с нетерпением, а кто-то и с тревогой: удержит ли театр художественные позиции, завоеванные «Настоящим человеком», успевают ли успехом работа коллектива и на этот раз?

«В добрый час!» — одна из появившихся в последнее время советских пьес. В непринужденной форме комедия утверждает мысль, что признание по-настоящему познано в труде, что счастье завоевывается в преодолении трудностей, в борьбе за общее дело. В пьесе раскрывается ход становления характеров ее юных героев, превращение их во взрослых, сознательных строителей коммунизма.

Мысли пьесы, ее стилистические особенности хорошо попытаны режиссером А. Фаликовым и переданы им вместе с актерами в спектакле. Не все в нем совершенно, в исполнении некоторых ролей чувствуется недоработанность, следы репетиционной спешки, но спектакль в целом смотрится с интересом.

Театр как будто неостаточно, исподволь заставлял полюбить почти всех персонажей комедии, зажить их тревогами и сомнениями. Хотя происходит, казалось бы, самые обычные события, — юности и девушки, окончив десятилетки, готовятся к экзаменам в институты, — спектакль волнует, так как драматург и театр умело выявляют в ходе развертывания сюжета яркие характеры.

С хорошей органичностью создается образ Алексея Ф. Морозова. Очень достоверно талантливо изображаемый артистом паренек. Рано начал он трудовую жизнь и, работая в МТС, захотел стать агрономом. Хотя в школе приходилось ему заниматься лишь уроками и конить, он неистово твердо решил не поступить в Тимирязевскую сельскохозяйственную академию. А решив, приехав в Москву и поселившись у родственников — в семье Аверинных. И так получилось, что принципиальность, безукоризненная честность, трудолюбие Алексея оказали решающее воздействие на характер его двоюродного брата Андрея.

Андрей поначалу чувствует себя в жизни неуверенно. Нехотя готовится он к экзаменам. Ему безразлично, в какой институт поступит. Мать хочет, чтобы он обязательно получил высшее образование, но никакого признания, юности не ощущает. А тут еще пример старшего брата Аркадия (артист А. Славинский), который работает в театре, но уже несколько лет играет лишь малые роли. Все считают Аркадия неудачником. Какая же судьба предстает самому Андрею?

Молодой артист П. Саблин доходчиво передает переживания и сомнения Андрея, его стремление скрыть их постоянной шутливостью. Не сразу, путем долгих раздумий, осознать свои ошибки, приходит юности к перному пониманию того, как следует выправить свои жизненные пути.

— У каждого человека должна быть своя точка, — говорит он Алексею. — Самое важное найти эту точку. Вот ты свою чувствовал, тебя тянет к ней, и другие тоже. А я понять не могу — где она? Но где то есть это мое место. Оно — только мое. Моел Вот я и хочу его найти.

И Андрей перестает слагать экзамены, идет вместе с Алексеем, которому пока не хватало знаний для поступления в академию, к нему на родину. Там, в Сибири, друзья будут работать, а самой жизни найдет Андрей ответ на волнующие его вопросы.

Жизненные дороги Андрея и Алексея перекрещиваются в пьесе с разными судьбами не похожих друг на друга юношей и девушек. Их ясные, привлекательные образы живо рисуют Е. Орлова (Гала), В. Аверинкина (Катя), В. Бернштейн (Афанасий). Беспощадно разоблачает Вадима, пытающегося «пролезть в жизнь с черного хода», Н. Лузгинов.

Роль матери Андрея — Анастасии Ефремовны, в общем, убедительно проводит Т. Виноградская. Однако артистка неоправданно придает Анастасии Ефремовне черты барыни старого образца, хотя из текста пьесы следует, что эта пожилая женщина происходит из трудовой семьи. Только слепая любовь к сыну, преувеличенные заботы о покое мужа приводят ее к некоторым неблагоприятным поступкам.

Для спектакля «В добрый час!» явлено театром жизненная, чистая атмосфера взаимоотношений героев комедии, имеющих немалое воспитательное значение для нашей молодежи. Так же, как постановка «Настоящего человека», вторая работа прокопьевского коллектива вновь показывает, что театр тогда получает наибольшее признание зрителей и творчески растет, когда работает над лучшими пьесами современного советского репертуара.

В. БЛОК.