

# Знакомство состоялось

Заметки в гастрольх Прокловского драматического театра имени Ленинского комсомола



Сцена из «Оптимистической трагедии».

**СВОЕ ЗНАКОМСТВО** с Прокловским драматическим театром имени Ленинского комсомола комсомольские зрители начали со спектакля «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Признать, в душу закрадывались сомнения: а сумеет ли театр передать революционный парад пьесы о небывалых духах Октябрьской революции, создать впечатляющие образы Комиссара, коммуниста Вайнонена, Алексея?

Настораживали ведучие (арт. Е. Нянька и Д. Скоробегов), первые выходы роли. Но когда мы встретились с Комиссаром (арт. С. Анненкова-Мельник), Алексеем (арт. В. Галин), когда появился Вожак (арт. В. Скоробегов), подумалось, что интересное образы интересные работы есть — спектакль будет светлеться.

Зрители искренне аплодировали. Они приняли и полюбили этих немного бесшабашных матросов, мужественно сражавшихся за революцию, гурьбу или а безвременной гибели женщины-комиссара, рассталась с победо- революционного отряда. Мы не случайно сказали, что в спектакле есть интересные работы — отдельные образы, потому что в целом этого не скажешь об игре всех его участников.

Колоритен Вяжак из В. Скоробегов. Итого заметил: «под Подубева». Может быть, Но Скоробегов хорошо передал сущность злого, трусливого, а потому и повздорного анархиста. Грымом, внешностью вполне держаться на сцене он все время напоминает о злости и трусости своего Вяжета. Особенно хороша последняя сцена, когда, вырвавшись из рук расстрелянных матросов, пытаясь спасти свою шкуру, расплывшись к себе матросов, он кричит тоненьким срывающимся голосом:

— Да здравствует революция!

Такой же ярлык, подставь. Вожаку, его сподвижники Сильный, которого артист В. Анисов дает шаржированно. Что стоит од- на только маска, сильный, скрипящий голос? Телом же от его ужимок.

Можно спорить — таким должен быть Сильный или не таким, но мрачные фигуры анархистов получились запоминающимися. И тут нельзя не заметить, что положительные герои рядом с ними выглядят бледновато.

Сдержанная, уверенной в себе представляет нам С. Анненкова-Мельник женщину-комисса-

ра, но местами эта сдержанность переходит в скандалы. Мы видели артиста в других ролях и убедились, что ее игра могла быть эмоциональнее.

А в горячем, порывистом Алексее, чтобы дополнить, сделать более обильным его образ, В. Галину не следовало бы более отчетливо подчеркнуть момент его духовного прозрения?

Немного «неодотанутым» рядом с анархистами кажется и финн Вайнонен (арт. П. Федченко). Вот если бы режиссер Г. Лепко по-иному расставил акценты в игре артиста, спектакль, несомненно, выиграл бы от этого.

Есть и второй крупный недостаток — слабые массовые сцены. А без хороших массовых сцен спектакль, о революцию, не может быть полностью действенным. Именно эти недостатки в первую очередь послужили причиной пятачку спектакля, невольно «обыкновенно» его.

Но в целом работа коллектива над спектаклем интересна и нужна, продолжить ее с тем, чтобы сохранить в репертуаре эту классическую пьесу советской драматургии.

★ ★ ★

Драма братьев Тур «Побега из ночи» — психологическая, рассказ о трудных судьбах тех русских интеллигентов, которые, не приняв Октябрьской революции, эмигрировали за границу. Потребовались годы страданий и раздумий на чужбине, прежде чем они поняли, чего лишились себя.

История такого русского интеллигента писателя Косогорова захватывающе пошла нам со сцены Г. Лепко. Разумеется, в спектакле заняты не олия Г. Лепко. Мы не имеем возможности подробно разобрать весь спектакль сейчас, но не отпадть должного прекрасному артисту велики.

Этот он в течение трех часов в напряжении держит весь яд, увлекает своим искусством парт-

нера по сцене. Артист заставляет глубоко переживать трагедию лютяного человека. Принято было узнать, что в Прокловском театре имеется такой большой художник.

Но обилие на долю артиста Г. Лепко в дни гастрольной вылазки немало комплиментов до их почти не говорились в адрес режиссера Г. Лепко. Слабость режиссерской работы сказывалась почти в каждом спектакле. Главная задача режиссера — направить и вдохновить всех творцов спектакля, а в первую очередь актера, на верный путь выявления идеи пьесы. Создается впечатление, что в театре многие актеры играют, руководствуясь только своим художественным чутьем. Они плохо объединены единым режиссерским замыслом.

Бросается в глаза безвкусица. Говорят, театру многое можно простить, но нельзя прощать безвкусицу. Здесь, на наш взгляд, коллективу следует знать самую непримиримую позицию, добавляя целостности, органичности как в игре актеров так и в оформлении спектаклей, а в костюмах. Нельзя же в такую серьезную пьесу, как «Оптимистическая трагедия», вводить прямо-таки опереточную группу, которая изображала положение анархистов, или так эклектично оформлять гостиную в доме писателя Косогорова в «Побега из ночи». Театр должен быть хранителем, проводником, воспитателем хорошего вкуса.

★ ★ ★

Мы увидели на сцене и советскую комедию Софрониской «Стрелуха» обшла уже многие театральные подмостки страны. В Прокловском ее поставила режиссер Ю. Гарилова. Фигурка, что большую возможность показать себя получила молодежь и мы ближе познакомимся с несомненно интересными артистами М. Мухометовой и В. Абаринской, артистками И. Хлебниковой и П. Федченко. Еще одну сторону своего дарования показала нам С. Анненкова-Мельник, хорошо исполнила сложную душевную роль Павлины Хуторной. Сцена глубоко выразительна зритель В. Абаринской роль Стелуши Казанца. «Стрелуха» лишней раз подтвердила, как важна «сдержанность», ангажированность, какую это придает стройность всему спектаклю.

Или в «Стрелухе» вызывало досаду, что звучит порой не выжидая в окружающую обстановку. Они с чувством обостряют свои реплики, и только, а поэтому зритель, никуда не может отделиться от мысли, что он сидит в зале и перед ним играют комедии.

★ ★ ★

Немного еще об одном спектакле — оперетте «Мадемуазель Нитуш».

Оперетта на сцене драматического театра — явление редкое. Однако надо сказать, что постановка такого спектакля полезна для самих артистов и очень нужна для зрителей тех городов, где нет музыкальных театров.

Оперетта — короткая школа для артистов. Она вырабатывает бодрый темп и легкую ритмику, оттачивает актерскую технику.

«Мадемуазель Нитуш» написана одним из основоположников французской классической оперетты Флоридором Эри. Через ее занимательный сюжет прослеживается сатирическая направленность. Она отчасти разоблачает ханжество и лицемерие буржуазной морали, зло высмеивает нравы тамбовских «благородных девиц», где под маской скромности и сдержанности скрывается плутовство.

Как же раскрывался

проявление артиста Прокловского театра?

Особенная искусство актеров, занятых в спектакле, в первую очередь следует отметить превосходную игру И. Юсовой — исполнительницы роли начальной пансиона. Образ, созданный ею, многогранен. Сквозь краски с большим вкусом и тактом Юсова раскрывает лицемерие и ханжество главы монастырского пансиона. Она очень тонко и вместе с тем ярко выявляет, с одной стороны, блестящую культуру и Успен монастыря, с другой — женщину, жаждущую «малых грехов».

Фигура движения, речь подлинно Шато-Инема (арт. В. Скоробегов) рисуют сатирический образ солдафона, тупого и глупого чиновника. Не артист терпит чувства меры в использовании некоторых красок, излишне часто Утрировано смеется, что снижает комедийность образа.

Некоторые исполнители не сумели использовать свои способности для создания убедительных образов. Это можно сказать об артистах А. Хлебникове, Г. Кушине, Н. Рулева.

Следует заметить, что спектакль не отличается хорошим вкусом и внешней культурой. Достаточно вспомнить мизансцены с бутылкой, с разорванными штанами Флоридора, с переодетыми помощницами режиссера, небрежность видна в декоративном оформлении и костюмах.

Хочется пожелать, чтобы еще тщательнее и продуманной работы над спектаклями подобного ялава. Зрителям по душе оптимистические искусства оперетты. Огромной любовью пользуется музыкальная сатира на нашей молодежи, а ее больше делах и жизни. Вот почему в дальнейшем есть смысл театру включать в свой репертуар музыкальные спектакли советских авторов, русские классические водевилы с легким музыкальным темпом. Для постановки их имеются все возможности.

★ ★ ★

Выступления Прокловского театра перед трудящимися областного центра проходили как творческие вечера, после двухчасовой гастрольной поездки по области.

Отчет, несомненно, прине коллективу пользу. Помимо грамот, артисты увезли с собой строгий добросовестный разбор их творчества в отношении работникам искусства Кемерово. Коллективом, поможет коллективу в дальнейшей работе.

Отчет был интересен в артистам. Он показал возможности театрального коллектива, работающего в одном из крупных городов нашей области. И зритель вправе надеяться, что в следующую встречу у него будет меньше замечаний по репертуару, что в театре поднимется класс режиссерского мастерства, общая культура исполнителей. Кемерово имеет спечальней молодого театрального коллектива будет доставлять много радости и эстетического наслаждения.

Э. СУВОРОВА,  
А. ВЛЕХМАН.



Сцена из «Мадемуазель Нитуш».

Рисунки худ. Р. Желковского