

ЩЕДРОЕ театральное лето выдалось нынче у нас в Тюмени. Любители сценического искусства впервые познакомились с артистами Московского театра драмы и комедии. Сегодня тюменские зрители восторженно принимают Ленинградскую оперу. А еще вчера, на протяжении целого месяца, их воображением владели образы и спектакли Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола. Каждая из работ театра имеет свои достоинства и недостатки, своих приверженцев, а возможно и противников. Но как бы мы ни подходили к их оценке, какие бы симпатии или антипатии они ни вызывали, гастролью гостей не оставляли нас равнодушными, стали заметным явлением в культурной жизни города.

Сейчас, когда уже, как говорится, погашены огни рампы, пора подвести и некоторые итоги увиденного.

Можно и должно спорить о репертуарной линии театра. Наши современники, те, кого давно ждут театральные подмостки, по-видимому, еще не стали для коллектива главным объектом сценического воплощения. Но чем больше смотришь спектаклей, знакомишься с художественной манерой и стилем театра, тем неожиданно открываешь важную особенность его искусства. О чем бы ни рассказывал театр зрителям, творчество его всегда современно. Да, именно современно в самом конкретном его понимании.

Казалось бы, как сообщить звучание современности пьесе А. Гладкова «Давным-давно», само название которой вводит нас в весьма далекие времена? Оказывается, общечеловеческая чувствительность художника позволяет далекое сделать близким. За чисто комедийными ситуациями угадывается глубокая и всегда современная мысль: нельзя, невозможно покорить народ, надолго таким жгивательным, душевным здоровьем, всепоглощающим чувством любви к Родине.

С детства известный роман Майи Рила «Всадник без головы» в инсценировке П. Днепрова мог бы быть поставлен как лекция с полным набором комедийской экзотики, где острота интриги заслоняет большую гуманистическую идею. Театр не пошел по этому пути. Опустив ряд сюжетных линий, режиссер выдвинул на передний план тему достоинства человека. Так спектакль становится гимном ценным народам, поднимающимся за свое освобождение.

Обратившись к жанру музыкальной комедии, коллектив театра показал «Мадмуазель Нитш» Эрва. И снова — современное прочтение. Весело и непринужденно, с хорошей сатирической застенчивостью театр развивает ханжество и лицемерие религиозной морали, изображает сегодняшних фарисеев в сутанах.

Прогрессивное значение в репертуаре театра придают спектаклям «Побег из ночи» братьев Тур и «Остров Афродиты» Алексиса Парниса. В этих работах с наибольшей полнотой выявляются идеино-эстетические позиции и творческие возможности коллектива.

«Побег из ночи» — спектакль глубоко патристический и человеческий. Как уже отмечалось в «Тюменской правде», его несомненный успех связан с именем отличного актера и режиссера Г. Л. Легкова, постановщика и исполнителя главной роли (Алексей Иванович Косогорова). Артист показал зрелое мастерство, глубоко вскрыл драматургический материал, психологически тонко и правдиво донес до зрителя главное — непрерывное развитие и рост характера своего героя.

Пьеса А. Парниса «Остров Афродиты» открывает одну из ярких страниц освободительного движения греческого народа против английских колонизаторов. Не свободная от некоторых недостатков, эта драма привлекла к себе внимание театра потому, что через человеческие сердца она подводит к пониманию необходимости нового и неизбежности духовного краха колонизатора.

Чертами величавой и спокойной простоты отмечен столь важный для

Поиски, находки, потери

О гастрольях Прокопьевского драматического театра

пьесы образ Ламбрини Кирьякули, воплощенный актрисой Л. В. Гайликоской. Это подлинная народная героиня, бесстрашная защитница дела мира, пробуждающая у зрителей благородное чувство ненависти к угнетателям.

Рядом с Ламбрини Кирьякули — символическая фигура английской аристократки Глории Паттерсон из семьи потомственных колонизаторов. Артистка К. В. Юсова изображает ее уходящей с жизненной сцены, способной на мелодраму и фарс. Образ, созданный ею, сложен. Легко разобратся, в какие минуты переживания и слезы Глории искренни, а какие — лишь мелодраматические представления. За этой неуравновешенностью и импульсивностью Глории Паттерсон видишь, что горит земля под ногами колонизаторов, что их дни сочтены.

Тема духовного прозрения благородных и чистых людей раскрывается в образах молодого английского ученого Деви и беззаветно любящей его служанки Вики. Артистка С. П. Анненкова-Мельник, исполняющая роль Вики, играет с большой внутренней силой и темпераментом.

В пьесе все говорят о Деви, как о выдающемся ученом, человеке большого внутреннего содержания. Но мы должны верить этому на слово. Как характер — Деви автором не выписан. Положение может спасти сценическое обаяние актера, его внутреннее и внешние данные. Нам кажется, что этих качеств не хватает артисту П. И. Фелеченко. Деви в его исполнении — средний, заурядный человек. Духовное пробуждение Деви в финале, как итог его близкого соприкосновения с киприотами, так и остается не раскрытым.

Среди работ, показанных театром на гастролях, есть спектакль открыто «кассовый» — это авторская инсценировка детективной повести И. Лягутина «Сержант милиции».

Можно по-разному относиться к этому жанру. (Я, например, не являюсь его сторонником и почитателем). Но театр ощущает потребность некоторой части зрителей в пьесах такого рода и хочет привлечь на спектакли и эту часть. Повесть «анфем» детektiv нельзя. Важно, чтобы, он не отдавался на откуп предпринимчивым «драмдеалам», чтобы он оценивался по большому счету настоящего искусства.

Осуществляя постановку «Сержанта милиции», прокопьевцы не откры-

ли здесь глубин психологии и ярких характеров. Но пьеса поставлена серьезно, доброту, без всяких скидок на «кассовость». Удачно вел роль Николая Захарова артист Г. И. Попов. Подкупающе искренен Е. П. Докучкин в роли Тетки. Хорoshi «князь» в исполнении Н. Г. Хлебникова. Молодая артистка Ж. С. Цыбулько успешно справилась с ролью Наташи Луговой. Хорoshiми комедийными артистами себя зарекомендовали Г. М. Иушин (Тусеницын) и П. П. Кобзев (Зайчик).

В творческом составе Прокопьевского драматического театра немало талантливых и интересных артистов. Высокая сценическая культура отличает работы главного режиссера театра Г. Л. Легкова. Зрителям полибились свежий талант С. П. Анненковой-Мельник. На глубоком психологическом подтексте раскрывают свои роли Л. В. Гайликоская, К. В. Юсова, В. С. Абарникова, М. И. Гневушина, Е. П. Иванова, Т. В. Малинина, Л. В. Насонов, В. Л. Матковский, Г. М. Иушин. Уверенно делает первые шаги в искусстве способная артистическая молодежь — Ж. С. Цыбулько, Ф. Г. Дубовская, Ж. Г. Голобурдича, Е. П. Докучкин, Г. И. Попов и другие.

Действенным элементом постановочных решений, как правило, служит оформление спектаклей. Режиссура и художники театра, во главе с А. Г. Островским взаимно дополняют друг друга, создавая пластический образ спектаклей.

Не все пьесы, постановки которых были показаны прокопьевцами, имеют одинаковую идейную и художественную ценность и равное значение. Не все спектакли достигают режиссерского и исполнительского мастерства. Пока еще «тяжело» идет «Потерянный сын» А. Арбузова. В некоторых спектаклях отсутствует ансамбль, подлинное общение партнеров на сцене.

Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола, несмотря на свою молодость, — коллектив интересный, со своими художественными традициями, со своим, как принято говорить, творческим лицом. Укрепляя связь с жизнью народа, совершенствуя исполнительское мастерство, театр добьется новых успехов в искусстве социалистического реализма. Трудящиеся нашей области ждут новых встреч с коллективом театра.

В. СЛАСТЕНИН,
кандидат педагогических наук.