

Артисты и зрители держат совет

Погас свет в переполненном зале, и сцену заняли артисты Прокопьевского драматического театра. Перед зрителями ожили картины недавнего прошлого, кусочек трудной военной поры. «Раскинулось море широко» — спектакль не совсем обычный. Жанр его сами авторы — В. Вишневский, А. Крон, В. Азаров — определили так: героическая музыкальная комедия. Да, в спектакле очень много музыки, юмора, но все-таки главный разговор идет о делах рискованных и совсем не смешных. Именно поэтому сотни глаз напряженно следили за судьбой героев пьесы на протяжении всех трех действий. А когда в зале зажегся свет и недавние враги по спектаклю, дружно взявшись за руки, подошли к рампе, большинство зрителей осталось на своих местах: началось обсуждение спектакля. Оно, бесспорно, принесло пользу и тем, кто пришел в этот вечер в театр, и самим артистам.

Помните, один, к счастью, не очень крупный режиссер сказал: как, мол, может быть критерием мнение рядового зрителя, не поддаиваться же под его вкус. Нет, мнение того, кто смотрит сегодня спектакль в театре — не взгляд обывателя. Доказательство тому — прошедшее обсуждение. Поднимающиеся на сцену тюменцы — слесари, машинисты, учителя — дали глубокую и объективную оценку работы прокопьевцев. Хозяева отмечали удачные сценические решения ряда эпизодов, органическое влетение танцев и музыки в ткань спектакля, вдумчивую работу режиссера и художника, призывали не забывать о том, что наш театр создан для народа и поэтому актер обязан постоянно совершенствовать свое мастерство. Раздавались и критические фразы: отдельные актеры явно «переигрывали», порой чересчур легковесной получалась трактовка отрицательных образов.

Выступивший в заключение исполнитель одной из центральных ролей К. Коган от имени своих товарищей поблагодарил зрителей за все сказанное в адрес театра. По мнению артистов, обсуждение их работы принесет только пользу.

Гости показали хороший пример. В самом деле, для кого живет и работает театр? Конечно, для зрителя. Почему же обсуждение труда работников искусства стало в нашей области поистине исторической редкостью? Чем чаще будут встречаться с тружениками наших городов и сел актеры, композиторы, поэты, тем больше будет пользы. И встречи эти, вероятно, нужны не только на подмостках областного театра, но и в цехе завода, в колхозном клубе, просто на полевом стане. И не от случая к случаю.

Л. Клейман.

ТОМУСКОЕ ДА ПРАВДА
Т. ТОМЕНЬ

6
1967