

НЕДЕЛЯ ДОБРОГО ЗНАКОМСТВА

ИРТЫШ

20 МАЯ 1969

Гости из шахтерского города Прокопьевска — творческий коллектив драматического театра имени Ленинского комсомола — приехали в наш город всего неделю назад. Но так как главный знавец поднимается каждый вечер, а в воскресенье еще и днем — семиналятинские зрители могли посмотреть почти все из того, что привезли прокопьевцы. Некоторые спектакли будут идти по нескольку раз, и о том, успешно ли идут гастроли, говорить, пожалуй, преждевременно. Теплый прием, радушию отношение, большой интерес к творчеству актеров — это наши гости чувствуют и Семипалатинске не первый раз. Ведь эти гастроли в старинном городе на Иртыше у них — третьи. Некоторые актеры прокопьевской труппы хорошо знакомы нашим зрителям, но в нынешнем составе очень много новых, молодых артистов, только один — два года работающий в этом театре. Всего второй сезон возглавляет коллектив и главный режиссер В. С. Незлученко.

Лучше всего о творчестве театра, разумеется, судить из зрительного зала. Спектакли — новые и старые — рассказыва-

ют о нем больше, чем любые, самые пространные интервью и беседы за кулисами. И, тем не менее, хотелось узнать о творческих планах коллектива, о том, как наши гости сами относятся к предложенному для гастролей репертуару.

Владимир Сергеевич Незлученко рассказал, что афиши, вывешенные в Семипалатинске, не только не представляют репертуар театра в полном объеме: эти спектакли не отражают основных направлений, но и новок творческого коллектива.

Что ж, это досадно: ведь тикое знакомство не может быть исчерпывающим, разносторонним. Второй сезон идет в Прокопьевске спектакль по пьесе М. Булгакова «Бег» — одно из интереснейших произведений нашей драматургии. Недавно состоялась премьера «Соловьиной ночи» — драмы лауреата Ленинской премии В. Ежова. На смотре национальной драматургии РСФСР спектакль Прокопьевского театра «Дуэль» удостоен диплома первой степени. Идет в шахтерском городе и пьеса В. Розова «В день свадьбы».

Эти и другие пьесы мы не увидим по разным причинам. Часть из них поставлена на семиналятинской сцене, и наши гости не уверены, интересно ли это будет зрителю; часть спектаклей трудно было привезти по чисто техническим, постановочным причинам. Если с этим, последним, можно согласиться (вряд ли стоит перестраивать, даже ломать спектакль из-за размеров чужой сцены, ее иной технической оснащенности), то опасения, пойдет ли зритель на знакомые пьесы, кажутся напрасными. Любителям театра всегда интересно сравнить две разные постановки, трактовку образов, прочтение пьесы в целом. Может быть, это больше проиграть в таком своеобразном состязании театров?

Итак, только на беседах с главным режиссером удалось узнать, что театр разрабатывает сейчас две главные темы. Такие пьесы, как «В день свадьбы», «Здравствуй, Крымов!», «Дуэль», «Таня», «Твой ровесник», «Соловьиная ночь» — поиски молодого героя — нашего современника, раскрытие разных сторон характера молодого человека. Остальные спектакли решены в

плани морально-этическом, это разные судьбы людей, разговор об истинных ценностях жизни.

В числе спектаклей, представленных на суд семиналятинцев, много комедий: «Женатый жених», «Сады цветут», «Как управлять женой», «Женский монастырь». Что ж, каждому понятно, что комедии популярны у зрителя, они, как правило, вызывают интерес широкой аудиторией, привлекают людей разного возраста. И театр, собрав на гастролях и старые свои постановки, видимо, делит на них беспринципную ставку. Будет смех в зрительном зале, будут аплодисменты — значит и семиналятинцы ценят комедию не меньше шахтеров. Но дело, конечно, не только в жанре. Как поставлен, как решен спектакль, как сыгран — от этого зависит успех.

В конце гастролей покажет театр одну из самых серьезных своих работ — «Без креста» — инсценировку О. Ефремова известной повести В. Гендрякова. На смотре к 50-летию комсомола он тоже получил диплом I степени. В свое время в театральной прессе много писали о постановке этого спектакля в

столичном театре «Современник». И спектакль прокопьевцев, очевидно, будет встречен с большим интересом — волнует проблема, поднятая авторами, трагичность ситуации, сила характеров, раскрывающихся в пьесе и пьесе.

Большие планы у театра на следующую, юбилейный сезон. Вся страна будет отмечать 100-летие В. И. Ленина, и театр шахтерского города готовится к серьезным и ответственным постановкам. Задумано осуществит постановку фадеевского «Разгрома» (инсценировка М. Захарова), горьковских «Врагов», «Океана» А. Штейна. Думают в коллективе о «Гамлете». Репетиции двух спектаклей — «Все мертвым назло» по одноименной повести Титова и «Дамы и гусары» Фредро — начаты во время летних гастролей, на нашей сцене.

Что касается актеров — с ними зритель познакомится в зрительном зале, имея возможность от спектакля к спектаклю наблюдать, узнавать, сравнивать, цу и, конечно, радоваться, а подчас и огорчаться. Но знакомство всегда интересно.

Э. КОГАН.