

НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА КУЗБАССА

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Театр имени Ленинского комсомола Кузбасса, стремясь полнее и многограннее отобразить духовные поиски и нравственные качества нашего молодого современника, в решении этой задачи постоянно обращается как к современному, так и классическим пьесам, раскрывающим с яркой художественной достоверностью большие и значительные проблемы времени. Поэтому такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Таня» Арбузова, «Мария» Салынского, «Васса Железнова» Горького, «Соловьиная ночь» Ежова, отвечающие основным творческим устремлениям театра, заняли ведущее место в нашей репертуарной программе. Они не только приближают зрителя к духовному богатству советской и классической драматургии, но и воспитывают в нем потребность, характерную для человека коммунистического общества, в высоких нравственных побуждениях.

В текущем сезоне наш творческий коллектив, вдохновленный идейно-художественными задачами, поставленными XXIV съездом КПСС перед работниками искусства, дал сценическую жизнь пьесам мощного патристического звучания. В привезенных на гастроли спектаклях «Соловьиная ночь» В. Ежова и «Трибунал» А. Макаенка, обращенных к молодому поколению зрителей, в комедийных и трагических образах, во всей атмосфере спектаклей впечатляюще преодолеваемая сила преданности советских людей социалистическому Отечеству.

Из классического репертуара несомненный интерес вызовут у зрителя спектакли «Васса Железнова» Горького и «Бесприданница» Островского.

Страстный обличитель капиталистического мира, Горький с большой художественной силой на примере распада одной семьи «хозяев жизни» рисует широкую картину гибели целого эксплуата-

торского класса, исторически обреченного на вымирание, распадающегося под тяжестью собственных преступлений. В исполнении заслуженной артистки республики А. Н. Хлебниковой Васса предстает трагической фигурой, в которой бунтует до смертельного исхода против хищницы человек богато одаренной натуры. В спектакле наряду со старшим поколением артистов — П. И. Федченко, Б. А. Пунковым, Н. Г. Хлебниковым, Е. П. Ивановой интересно покажется и молодежь: Галина Горбунова, Ольга Денисова, Галина Бражникова.

Спектакль «Бесприданница» Островского, поставленный В. С. Незлученко, посвящается 150-летию со дня рождения великого русского драматурга, юбилей которого будет отмечен в этом году. Постановка этой пьесы, входящей в золотой фонд классической драматургии, — радостное и волнующее событие в творческой жизни театра. В центре замысла спектакля вызывающая возвышенное волнение трагическая судьба Ларисы Огудаловой (играет актриса Инна Колина), человека, способного на сильные и страстные чувства, сломленного фальшью, грубостью, лицемерием окружающей среды.

В репертуарную афишу театра включен целый ряд комедий. В каждом спектакле этого жанра, привезенном на гастроли, наряду с острыми комедийными характеристиками и необычными ситуациями, вызывающими неизменно веселое оживление в зале, господствует и полнота узнавания жизни, многокрасочность и противоречивость ее вечно изменчивого лица.

В музыкальной комедии «Моя теща» А. Хугаева молодые герои, полюбившие друг друга, решительно отстаивают свое чувство от обывательских представлений и предрассудков о семейном счастье, которых придерживаются их родители. Разоблачение безразличного, безудержного увлечения материальными благами жизни,

красивыми вещами, погоня за которыми приводит людей на скамью подсудимых, — стало темой другой музыкальной комедии, поставленной в нашем театре по пьесе «Ограбление в полночь» югославского драматурга Мировича.

Атмосфере заразного веселья на этих спектаклях во многом способствует музыка, сочиненная молодым композитором Виктором Шерговым, выпускником Новосибирской консерватории. Кроме этих спектаклей, зрители смогут познакомиться с комедией «Трибунал», написанной белорусским драматургом Макаенком в фольклорной традиции народного лубка, и лирическую комедию Рязанова и Брагинского «Служебный роман». В «Служебном романе», остро высмеивающем опасность равнодушия и формализма в служебных отношениях, зрителям запомнятся исполнители основных персонажей — Л. К. Смирнова и В. Н. Смирнов.

Сохраняется в репертуаре и веселая комедия Дыховичного «Женский монастырь». Ряд раз личных спектаклей мы привезли и для самых юных зрителей. Это сказка «Иван да Марья» Гольдфельда и две комедии Михалкова «Зайка-заянышка» и «Сомбреро».

Творческий коллектив театра в этом сезоне пополнился молодыми артистами, приехавшими к нам из театральных училищ и других театров страны. Режиссуру театр представляют выпускники Московского театрального института имени Щукина при Вахтанговском театре — главный режиссер В. С. Незлученко, очередные Н. В. Самсаев и В. Н. Свиридкин. Плодотворно работают в театре молодой художник Ольга Иванова.

Открывая гастроли с волнением и чувством ответственности, мы надеемся, что наши спектакли вызовут у зрителей глубокий и серьезный творческий интерес.

В. СВИРЯДИКИН,
режиссер.