

# ЗАКОНЫ ЖАНРА

Театр не может существовать без комедий. Оно и понятно: людям хочется смеха, этого универсального лекарства от душевных недугов, этого элексира бодрости. Комедия стремится не только посмеяться, но и исподволь, с улыбкой заставить человека посмотреть на себя: «А я не такой ли?». Впрочем, и просто посмеяться тоже неплохо — отличный отдых в наше напряженное время. И зрители валом валят в театр на комедию. И все довольны: актеры, которым приятно слышать смех и аплодисменты в зале; зрители, освежившись доброй порцией юмора; администрация театра, с удовольствием прибавляющая кругленькую сумму в счет выполнения плана.

Комедии бывают разные: хорошие и плохие, лирические и героические, сатирические и трагические, нравов и положений, музыкальные и...

Вот о музыкальных комедиях и хочется поговорить на этот раз. Комедии эти, как правило, ставятся специальными театрами музкомедии. А вот наши гости, артисты драматического театра, решили порадовать братчан музыкальными комедиями. Явление, прямо скажем, не из частых. Бывает, конечно, что киноактеры, развезжая по городам и весям, прозвонят с эстрады популярные когда-то кинопесенки. Но это так, единично. А тут — целый коллектив решил заняться совмещением профессий, освоить новый жанр. И вот по сценам Братска прошли «Ограбление в полночь», «Моя теща», «Женский монастырь». Прошли с успехом! сборы дали приличные. А как с искусством?

Чтобы поставить музыкальную комедию, очевидно, как минимум, нужно иметь оригинальную музыку, музыкальные голоса, ну и — на всякий случай — приличный оркестр. Что же есть в Прокопьевском теат-

ре в этом смысле?

Там есть очень хорошие и просто хорошие драматические актеры, обладающие весьма обычными, комнатными голосами (в смысле пения), за исключением заслуженной артистки РСФСР А. Н. Хлебниковой. Но как одна ласточка не делает весны, так и один голос не сделает музыкальную комедию. Музыка спектаклей в основном комплятивная, подыгрывающая, но не раскрывающая образ героев. Крохотный оркестр звучит слабо, несмотря на усилители и динамики. Танцы... Что-то не запомнились.

---

## ГАСТРОЛИ В БРАТСКЕ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА КУЗБАССА

---

Впрочем, танцуют в «Моей теще», но скажите, почему на Кавказе в наши дни танцуют канкан из оперетт Кальмана?

Актеры играют, стремятся создать какие-то интересные образы. Хорошо П. Федченко и М. Сапронов в «Моей теще», В. Смирнов в «Ограблении», Н. Хлебников в «Женском монастыре». Но посмотрите, как тесно в «Моей теще» талантливая актриса А. Н. Хлебникова, как совершенно неузнаваема, незаметна И. Колина в главной роли «Женского монастыря», где, кстати, и все-то женщины неинтересны, не очень привлекательны, и как могли мужчины сдаться им? Зато почти все направлено на то, чтобы смехнуть, изо всех сил смехнуть публике. И тут постановщикам и актерам довольно часто изменяет вкус. Чего стоит только появление В. Пулкова в ночной женской сорочке! Но ведь нельзя за трюкачеством заменить искусство. Я уж не говорю о подборе пьес. То, что мы увидели в качестве музыкальных комедий, весьма и весьма далеко

не только от шедевров, но и просто от веселых и умных пьес.

Я не обвиняю во всем этом ни актеров, ни режиссеров. Это — следствие нарушения законов жанра, его требований. Богу — богово, а цесарю — цесаревов... И мне думается, что напрасно театр взялся за свое дело. Театр — не просто зрелище. Это острое и могучее оружие воздействия на умы и души людей. И чтобы воздействовать в направлении улучшения человека, его коммунистического идейного и эмоционального воспитания, нужна высокая принципиальная требовательность к себе, которая не допустит на сцену порождений дурного вкуса и халтуры. Погоня же за легким успехом любыми средствами — дело не достойное творческого коллектива.

И ведь есть же в репертуаре театра отличная современная комедия! Я говорю о «Служебном романе». Безо всяких претензий на «музыкальность», весело и остроумно играют актеры этот спектакль, нашедший признание даже у самых строгих братских ценителей. А какой хороший спектакль «Трибунал». Вот по этому пути, наверное, и стоит идти руководителям театра. Дайте актерам настоящую, полноценную комедию — и как развернутся их дарования, сколько радости и наслаждения доставят они благодарным зрителям. Комедий нет? Ну, это не совсем так.

Хороший коллектив в Прокопьевском театре, нравится он мне, да что подлаешь: «Платон мне друг, но истина дороже...». Быть может, я был несколько резок в своих суждениях и оценках, но поймите, обидно за напрасно истраченные творческие силы коллектива, который мог бы сделать больше и лучше, обидно и за братчан, которых потчуют третьесортным искусством.

О. ЛЕОНОВ.