

Вырезка из газеты

КУЗБАСС
27 МАР 1974
от

г. Кемерово

О МОЛОДЫХ И ДЛ Я МОЛОДЫХ

Каждый раз, когда заканчивается репетиция и на суд зрителей выносится очередная премьера, — весь театр переживает часы, наполненные большими тревогами и волнениями. Удался ли спектакль? Нужен ли он сегодняшним зрителям? Верно ли мы ощущаем пульс дня? Эти вопросы волнуют не только нас — режиссеров и актеров, но и тех, кто оформлял спектакль, делал декорации и костюмы, кто прощает на него билеты.

Затихли зрители, всматриваясь, вслушиваясь в происхо-

дящее на сцене, а мы в свою очередь вслушиваемся в то, как дышит зал: приняты ли наши герои, сопереживают ли им, соглашаются ли зрители с мыслями, которые утверждает спектакль? Если в процессе работы удалось найти верный ключ к пьесе, угадать настроение и чувства сегодняшних зрителей, — тогда происходит чудо рождения произведения искусства, и зал, захваченный этим чудом, начинает дышать одним дыханием с актерами. Ради таких вот счастливых минут живем мы и работаем в театре.

Когда в прошлом году решено было ставить пьесу М. Ромина «Валентин и Валентина», нам очень хотелось, чтобы спектакль не только с увлечением смотрелся, но и вызывал активное отношение к себе. В нашем зале большинство зрителей всегда молодежь, и нам было важно, чтобы они не просто узнали об истории любви их сверстников Валентина и Али, а вынесли бы и определенный нравственный урок: любовь — чувство, которое непременно должно возвышать человека. Сделать это чувство возвышенным и светлым можешь только ты сам. Разговоры, услышанные потом в фойе, на встречах и просто на улице, в автобусах, подтвердили, что многие зрители именно так и восприняли спектакль.

А сейчас мы готовимся поставить инсценировку повести П. Нилина «Жестокость». Повесть эта широко известна. Разбирая пьесу, мы много спорили. Действие происходит в 20-е годы. Что было главным для героев в то время и что должно быть главным в них сейчас для нас? И пришли к выводу: очевидно, та необыкновенная вера в дело, кото-

рому они посвятили свою жизнь, мечтая о прекрасном будущем.

Нам хочется сохранить героико-романтическую атмосферу тех лет и в то же время показать события через призму сегодняшнего дня. Есть в пьесе интересная сцена комсомольского собрания, которая у нас вызывает большие споры и желание так показать его, чтобы здесь возможно ярче проявилась духовная сущность каждого из героев.

Свой спектакль мы посвящаем XVII съезду комсомола. С воодушевлением репетируют сейчас его участники, большинство из которых сами комсомольцы.

Жить одними ритмами с жизнью народа, отвечать своими спектаклями духовным запросам сегодняшних зрителей — это мы считаем самым главным для работников искусства.

Г. КОТКИН,
главный режиссер Прокопьевского театра им. Ленинского комсомола.
г. Прокопьевск.