

НА СЦЕНЕ шел четвертый или пятый спектакль премьеры «Носиф Швейк» против Франца Йосифа — комедии по знаменитому роману Ярослава Гашека «Похожения бравого солдата Швейка...».

Два театра в Кузбассе — Прокопьевский драматический и Новокузнецкий кукольный — приняли участие в фестивале драматических и музыкальных произведений чехословацких авторов, проводившемся в СССР в соответствии с планом культурного сотрудничества между Советским Союзом и Чехословацкой Социалистической Республикой. Прокопьевцы участвовали в фестивале безуспешно. На имя одного из исполнителей роли Швейка — заслуженного работника культуры РСФСР Н. Рулева — из Москвы пришел диплом, подписанный министром культуры СССР Е. А. Фурцевой и председателем ВТО народным артистом СССР М. И. Царевым.

Так вот: на сцене идет веселая гротесково-сатирическая комедия, отмеченная интересной режиссерской мыслью, поиском яркой театральной формы, артисты играют увлеченно, а смотрят спектакль... всего несколько десятков подростков. Правда, то был конец декабря, когда до новогодних праздников оставались считанные дни, а опытные театральные администраторы уверяют: солидные люди находят это время весьма неподходящим для посещения театра. Не всегда здесь так пуст театральный зал, бываю и аншлаги. Но все же острее, чем для других театров области, для Прокопьевского стоит проблема привлечения на спектакли зрителей.

Почти три года назад мы пришли писать об этом театре и о прохладном отношении к нему города. Положительные изменения есть. Приведено в порядок, отремонтировано помещение, в нем стало теплее. Есть надежда, что в самом недалеком времени зал украсят новые современные кресла. Больше уделяют те-

перь внимания единственному в городе профессиональному учреждению искусства, и все же проблем остается много, но-прежнему нелегка и непроста жизнь творческого коллектива.

За прошедшее время смени-

остро поставив вопрос об ответственности человека не только за свои поступки, но и за судьбы окружающих людей.

Нынешний сезон театр открыл спектаклем по пьесе Б. Горбатова «Закон зимовки». Написанная больше тридцати

жен быть современный руководитель? Как следует строить ему взаимоотношения с подчиненными?

Премьерный руководитель строительной Грохот всячески противодействует Буту, ставя под угрозу ход строительства. Од-

раскрываются с неожиданной стороны, говорят о сокращении.

Они поняли друг друга — Бут и рабочие. Известие о начале Великой Отечественной войны на зимовке встречает монолитный, сплотившийся коллектив. Правда, нончовка несколько иллюстративна, но, так или иначе, она логически подводит итог разговору, начатому в начале спектакля.

Есть в «Законе зимовки» отличные актерские работы — Грохот у В. Смирнова, Харитонов у В. Бондаренко. Определеннее могли бы быть образы инженера Казакова у Ю. Ульяненко, гидролога Елены Музыченко у Г. Челноковой, они ведь должны помогать полное раскрыться сложному характеру Бута. Выразительное оформление, сделанное художником Г. Густовым, романтизирует, приподнимает спектакль. Далеко не все бесспорно в «Законе зимовки», но это работа, в которую каждый участник вложил не только большой труд, но и частичку своей души.

Если попытаться обозначить ведущую тему театра, ее можно было бы определить так: показ нравственного становления, мужания молодого человека, поиск им своего места в жизни, взаимоотношения с обществом. Эта тема прослеживается в упоминавшихся спектаклях, отчетливо она звучит в комедии А. Кузнецова «Попытка не пытка», ей предостает найти развитие в драме Э. Володарского «Долги наши», которая сейчас репетируется, в инсценировке «Пелагея и Алья» по повестям Ф. Абрамова и особенно, конечно, в «Юности отцов» Б. Горбатова.

Но рядом с пьесами, бесспорно интересными, ставящими важные проблемы, в афише многовато комедий развлекательных. Здесь театр явно изменяет самому себе.

Вернемся к вопросу, который был поднят в начале статьи: почему, несмотря на то, что есть хорошие спектакли,

зрителей в зале мало? Причин этому можно назвать несколько. Одна из них — театр слабовидит новые формы связей со зрителями, довольствуется традиционными — спектакль, встреча на предприятии или в учебном заведении, иногда зрительская конференция. Кстати, это относится не только к Прокопьевскому театру. Но сегодня таких связей уже недостаточно. Нужно, чтобы творческий коллектив не просто рекламировал себя, а активно знакомил зрителей со своими идеями и художественными позициями, обсуждал со зрителями конкретные планы той или иной постановки.

В планах комсомольской организации театра есть интересные наметки работы с молодежью города. Горкому комсомола следует помочь выполнение их.

Театр нуждается в большей поддержке со стороны городских организаций. Конечно, в Прокопьевске сложно с жильем, но те квартиры, которые были обещаны к началу сезона и которые помогли бы хоть немного разрядить обстановку, при желании можно было бы найти. Чтобы артист приходил на спектакль в хорошей творческой форме, он должен иметь возможность дома отдохнуть, и поработать над ролью.

И еще один вечный трудный вопрос — о транспорте. Бесплатно привозить билеты в отдаленные шахтовые поселки, если при этом не помогают зрителям добираться домой после спектакля. Это, кстати, волнует и самих зрителей. Заместитель председателя горисполкома М. Хорышев признался: один из вопросов, который ему задали на последнем городском семинаре пропагандистов, был именно о транспорте для поездки в театр. Люди хотят видеть все новые спектакли, и надо способствовать этому благородному стремлению.

● ТЕАТР И ЖИЗНЬ

ИЩУЩИЙ — НАХОДИТ

лось художественное руководство, значительно обновились труппа. Второй сезон театр возглавляет молодой главный режиссер Геннадий Иванович Коткин — выпускник Высших режиссерских курсов.

Судя по всему, главреж и труппа нашли общий язык. Театр неплохо провел минувший сезон. Не так часто ставящаяся на сцене «Пучина» А. Н. Островского на зональном смотре, посвященном юбилею драматурга, заслужила высокую оценку. Исполнитель роли Кирилла Кисельникова артист Ю. Ульяненко отмечен дипломом.

О постановке пьесы М. Ромина «Валентин и Валентина» тепло отзывался столичный театральный журнал. Московское критика подкупило то, что спектакль прокопчан в отличие от постановок этой пьесы в некоторых других театрах светел и оптимистичен.

И даже такая относительно слабая пьеса, как «С повинной» Ю. Митрофанова, нашла здесь убедительное художественное решение. Коллектив сумел определенно выразить свою гражданскую позицию,

лет назад, она при чтении кажется очень «привязанной» к своему времени. За эти годы изменились не только условия жизни и работы в Арктике (пьеса посвящена строительству одного из северных портов), но и ушли в прошлое некоторые типы людей и их взаимоотношений, но в главном то пьеса жива, и это доказал спектакль.

На зимовку приезжает новый начальник строительства Иван Бут. С разными чувствами встречают его пятьдесят зимовщиков. Среди них есть люди, по-настоящему увлеченные делом освоения Арктики, а есть просто случайные, также, которых привлек на Север погоня за длинным рублем.

— Попытка последовать в спектакле взаимоотношения руководителя с рабочим коллективом нам кажется не только интересной для нашего рабочего города, но и просто необходимой, — говорит постановщик спектакля Г. Коткин. — Пьеса Б. Горбатова дает возможность вести разговор на эту тему в плоскости наиболее важной сейчас. Каков дол-

нажды дело доходит до того, что он замахивается на Буту топором. Грохот убежден: зимовщики пойдут за ним, ведь нового начальника никто не любит...

Суров и педантичен Бут, каким его играет И. Марин. Всегда застенчив наглухо темный полувосенный френч, редко громелькиет улыбка на исприветливом лице. Голос сух и официальный. Холодно рядом с ним людям. Но он бесконечно предан делу, знает его. И люди видят это.

Идет суд над Степаном Грохотом. Плотной массой сидят зимовщики. Степан паясничает, уверенный в моральной победе над начальником. Где-то на отшибе одинокая фигура Бута, всем своим видом выражающая, что ничего хорошего от этой комедии ожидать не следует.

Но вот зимовщики встают один за другим, и не похвалу, а суровое осуждение слышат от них Степан. Не менее суровые слова говорят они Буту за исперие в людей, неумение опереться на лучших. Сцена суда драматически накалена, по-настоящему волнует. Люди

Э. СУВОРОВА,
спец. корр. «Кузбасса»,
г. Прокопьевск.