

● 4 страница ● 13 августа 1975 года. ■

ТЕАТР

# ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола завершил свои гастроли в Кемерово. В последний раз гостем областного центра он был десять лет назад. За это время в коллективе произошли большие изменения. Полностью обновилась режиссура и почти полностью — актерский состав.

В теперешнем своем качестве коллектив стал складываться три года назад, когда его возглавил выпускник Высших режиссерских курсов Геннадий Коткин. И та афиша, с которой театр приехал в Кемерово, свидетельствует о серьезности творческих устремлений коллектива. Пьесы советских драматургов, пьесы, действительно, хорошие, заняли в ней ведущее место.

Театр проявил творческую смелость, взяв к постановке сложнейшие драматургические произведения — пародную драму Леонида Леонова «Нашествие», публицистическую трагедию Бертольта Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи». И что ра-

дует, в общем-то справился с ними.

Первейшая для каждого творческого коллектива задача — формирование репертуара значительного по темам пьес, оригинального по их драматургической форме, — можно сказать, решена. Важно, чтобы и дальше художественное руководство проявляло в этом вопросе и твердость, и принципиальность.

Но впереди другая, не менее сложная задача — овладение актерским мастерством. Большие половинки труппы — выпускники театральных студий, имеющие небольшой сценический стаж. Они многого еще не имеют и пока берут молодостью, азартом. Театр требует непрерывной учебы и от тех, кто находится на сцене уже десятки лет.

В этих вопросах значительную помощь могли бы оказать коллективу и отделение Всесоюзного театрального общества, и областный комитет комсомола, систематически присылая лекторов, критиков для разбора спектаклей, продумав

систему учебы и воспитания молодых артистов.

В театре работают три интересных режиссера — Геннадий Коткин, Виктор Бондаренко, Павел Цепенюк. Каждый из них обладает своеобразным видением мира, способен интересно «прочитать» пьесу. Но далеко не всегда интересные режиссерские замыслы полностью реализовывались в спектаклях. Одна из причин этого — слабый уровень художественно-постановочной части.

Руководство театра прилагает усилия, чтобы найти хороших художников, но не так-то просто оказывается залучить их в Прокопьевск. А если испробовать такой путь: оживить связь с Кемеровским художественным училищем, поискать там будущих выпускников, желающих связать свою творческую судьбу именно с этим коллективом? Это реальный выход из положения. Управлению культуры, дирекции театра следует подумать над этим.

Гастрольные дни коллектива были наполнены работой, но это был и праздник встречи с новыми зрителями. Кемеровчане оказались гостеприимными хозяевами. Артисты услышали теплые слова благодарности, пожеланий, получили много цветов.

Театр доказал, что он коллектив ищущий, растущий, голос его крепнет от постановки к постановке.

Э. СУВОРОВА.

г. Кемерово.