

● 4 страница ● 13 августа 1975 года. ■

ТЕАТР

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

Прокопьевский драматический театр им. Лещинского комсомола завершил свои гастроли в Кемерове. В последний раз гостем областного центра он был десять лет назад. За это время в коллективе произошли большие изменения. Полностью обновилась режиссура и почти полностью — актерский состав.

В теперешнем своем качестве коллектив стал складываться три года назад, когда его возглавил выпускник Высших режиссерских курсов Геннадий Коткин. Ита афиша, с которой театр приехал в Кемерово, свидетельствует о серьезности творческих устремлений коллектива. Пьесы советских драматургов, пьесы, действительно, хорошие, заняли в ней ведущее место.

Театр проявил творческую смелость, взявшись к постановке сложнейшие драматургические произведения — пародную драму Леонида Леонова «Нашествие», публицистическую трагедию Бернольта Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи». И что ра-

дует, в общем-то справился с ними.

Первейшая для каждого творческого коллектива задача — формирование репертуара значительного по темам пьес, оригинального по их драматургической форме, — можно сказать, решена. Важно, чтобы и дальше художественное руководство проявляло в этом вопросе и твердость, и принципиальность.

Но впереди другая, не менее сложная задача — овладение актерским мастерством. Больше половины труппы — выпускники театральных студий, имеющие небольшой сценический стаж. Они многое еще не имеют и пока берут молодость, азартом. Театр требует непрерывной учебы и от тех, кто находится на сцене уже десятки лет.

В этих вопросах значительную помощь могли бы оказать коллективу и отделение Всероссийского театрального общества, и областной комитет комсомола, систематически присыпая лекторов, критиков для разбора спектаклей, продумав

систему учбы и воспитания молодых артистов.

В театре работают три интересных режиссера Геннадий Коткин, Виктор Бондаренко, Павел Ценсюк. Каждый из них обладает своеобразным видением мира, способен интересно «прочитать» пьесу. Но далеко не всегда интересные режиссерские замыслы полностью реализовывались в спектаклях. Одна из причин этого — слабый уровень художественному — постановочной части.

Руководство театра прилагает усилия, чтобы найти хороших художников, но не так-то просто оказывается заставить их в Прокопьевск. А если непробовать такой путь: оживить связи с Кемеровским художественным училищем, поискать там будущих выпускников, желающих связать свою творческую судьбу именно с этим коллективом? Это реальный выход из положения. Управлению культуры, дирекции театра следует подумать над этим.

Гастрольные дни коллектива были наполнены работой, но это был и праздник встречи с новыми критиками. Кемеровчане оказались гостеприимными хозяевами. Артисты услышали теплые слова благодарности, похвал, получили много цветов.

Театр доказал, что он коллектив ищущий, растущий, голос его кричит от постановки к постановке.

Э. СУВОРОВА,
г. Кемерово.