К предстоящим гастролям

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Спектаклем «Невольницы» по пьесе А. Н. Островского начнет свои гастроли в Биробиджане Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола. Сегодня мы знакомим читателей с историей и традициями театра, с его творческим коллективом.

Когда актер впервые выходит на сцену, — это волнение, торжественность, словом — дебют, начало. Когда театр впервые приезжает в город, это тоже своего рода дебют. И хотя нашему театру почти сорок лет, мы волнуемся, словно в юности. В 1945 году в городе Анжеро-Судженске Кемеровской области впервые поднялся наш театральный занавес. Спектакль «Лес» по пьесе Островского — начало творческого пути коллектива.

Через несколько лет театр был переведен в город Прокопьевск. За долгие годы коллектив испытал немало трудностей, разочарований, неудач. Но были и успехи. Складывались и определялись творческие устремления, вкусы и симпатии. Главной темой репертуара стало время героических свершений, трудовая и духовная жизнь молодого поколения.

С особым энтузиазмом работает коллектив над спектаклями о молодежи. В нашем репертуаре «Акселераты» С. Ласкина, «Родительская суббота» М. Рощина, «20 лет спустя» М. Светлова и многие другие спектакли. Видное место в репертуаре занимает русская и зарубежная классика. «Царь Федор Иоаннович» Алексея Толстого, «Последние» Максима Горького, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

В коллективе много талантливых актеров. Сорок пять лет отдал сцене заслуженный артист РСФСР П. И. Федченко. Одержимость, преданность делу характеризуют этого человека. Образы, созданные им, всегда ярки, колоритны. Заслуженная артистка РСФСР А. Н. Хлебникова — актриса разноплановая, в ее репертуаре Танеев Петровна Бусыгина в «Принцессе из Марьиной Рощи», мать в «Свободной теме», Марфа в «Невольницах». Ее героини правдивы, убедительны и своеобразны.

Свое искусство и умение мастера старшего поколения передают молодым актерам. Сегодняшняя молодежь — будущее театра. Ю. Корабли, Т. Трощина, Н. Никитина, С. Кирилочкин, А. Коротицкий, Н. Рыльская, Н. Суханова. Они в постоянном поиске, создают свои спектакли. Одна из их самостоятельных работ — музыкальная фантазия «Золотой ключик» — вошла в репертуар театра и получила диплом I степени на фестивале «Творчество молодых».

Театр носит имя Ленинского комсомола, поэтому главная наша задача — воспитание юного поколения. Мы ставим спектакли о молодых и для молодых. Поднимаем волнующие проблемы современности: любви и дружбы, принципиальности и преданности, патриотизма и убежденности.

«Коварство и любовь» в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Смирнова звучит как гимн любви. Тема вечная и современная. Чувства двух молодых людей — нежность, страсть, самопожертвование — борются с предрассудками времени и общества. Борются, но не выдерживают испытаний судьбы.

Пожалуй, один из самых любимых наших спектаклей — «Ретро». Очень сложную проблему затрагивает драматург А. Галин, размышляя об одиночестве людей, разрушении родственных отношений, эгоизме. Семидесятилетний старик становится обузой для дочери. Дочерний долг велит заботиться об отце, а старик уж очень неспокладистый, какой-то чудаковатый. Разговаривает с голубями, а с ними (детьми) молчит. Что ему надо? Чего не хватает? Как быть? И вот дети решают женить старика, чтобы перепоручить его чьим-нибудь заботам. Этот спектакль — об уважении к старости, человечности. В нем занят наш сильнейший актерский состав заслуженные артисты РСФСР А. Хлебникова, П. Федченко, А. Быков.

Есть в нашей гастрольной афише спектакль, который никого не оставляет равнодушным. «Свободная тема» — спектакль-раздумье о юности, честности, принципиальности, о том, как нелегко иногда бывает сказать правду. Главная героиня постановки Марина написала в выпускном сочинении все, что думала о своей образцовой школе, учителях, одноклассниках, бросив вызов формализму и лжи. Здесь особенно интересна актерская работа молодой актрисы Ирины Никитиной, сыгравшей главную роль, и, конечно, постановка выпускника Ленинградского института театра, музыки и кинематографии режиссера Т. Бессчастнова.

Мы привезли с собою спектакли различных жанров, на все вкусы. «Охота в Альпах» — типичная детективная история, с захватывающим сюжетом, поисками преступника, тщательным расследованием. «Дичь» — спектакль веселый и задорный, рассказывающий о бесконечных ухищрениях и выдумках замужней женщины. «Золотой ключик» — детский музыкальный спектакль.

Надеемся, что зритель сможет найти в наших спектаклях что-то близкое и понятное ему. Добро пожаловать в наш театр!

Т. БОГАТСКАЯ,
заведующая литературной частью Прокопьевского драматического театра.

* * *

На снимках: сцены из спектаклей «Свободная тема» (слева) и «Ретро».