



гастроли

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ТЕАТРА

С 23 по 31 марта в Кемерове в помещении областного драматического театра им. А. В. Луначарского пройдут гастроли Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола

Спектакли, которые покажут проклятые в Кемерове, как нам кажется, наиболее точно отражают мывешние творческие устремления коллектива. Я постараюсь вкратце познакомиться с ними читателей «Кузбасса», которые, хочется верить, смогут в эти гастрольные дни нашими зрителями.

Открывает гастрольную афишу спектакль «Не все коту масленица». Эта пьеса А. Н. Островского, написанная более ста лет назад великим русским драматургом, оказалась сегодня удивительно современной. Режиссер - постановщик Владимир Тяньков, артисты - исполнители ролей стремятся подчеркнуть в своей работе, что такие пороки, как лицемерие, жадность, эгоизм, невежество, самодурство, безжалостность вскрытые драматургом, увы, не изжиты и до наших дней. Острая сатирическая комедия не потеряла и сегодня своей актуальности, своей обличающей силы.

Сюжет комедии Пьера де Мариво «Игра любви и случая» незамысловат, построен он на «переворотах» в собственную служанку знатной Сильвии, стремившейся лучше присмотреться к своему жениху. А служанка в свою очередь вступает в роль своей госпожи. Типичная для подобных пьес ситуация. К тому же «мужская сторона» — жених Сильвия Дорант и его слуга — из тех же соображений тоже «меняются местами». Однако в хитросплетениях забавного комедийного сюжета отчетливо проявляются черты характеров, свойственные не только людям того времени, о котором писал комедиограф.

На серьезный разговор о необычной творческой личности приглашает театр зрителей спектакль «На балу удачи». Всеми миру известно имя французской певицы Эдит Пиаф. Она была гордостью французов, их слушницей и в радости, и в беде. Нелегкая жизнь Пиаф стала основой пьесы Н. Легендова. И актрисе Надежде Рыльской, выходящей

на сцену в образе известной певицы, придется как бы заново переживать во многом трагическую, насыщенную немислимыми взлетами и горькими падениями судьбу Пиаф. Постановщик этого спектакля Борис Белкин стремился к тому, чтобы зрители не просто познакомились с биографией небывало популярной Эдит, но чтобы каждый сидящий в зале задумался и над душевной ценой громкого успеха, и над тем, как нелегко дается подъем к творческим иринам.

Прошедший войну рядовой солдат стрелы Захаров — главный герой спектакля «Старое танго во время листопада». Эта работа — раздумья театра о сострадании к людям, о насущной необходимости быть бережнее друг к другу. В этом спектакле кемеровчане встретятся с ветераном нашего театра, заслуженным артистом РСФСР Петром Федченко, для которого роль Захарова стала сегодняшним этапом в долгой счастливой творческой жизни.

Премьера спектакля «Эх, ребята!», включающего две одноактные пьесы, состоялась совсем недавно, в конце февраля. Две иронические истории, в необычной театральной форме поднимающие актуальнейшую тему борьбы с пьянством, восприняты нашим зрителем верно, правильно. Мы надеемся на успех этого спектакля и в дни нашего творческого отчета в Кемерове.

Юным зрителям театр в эти дни покажет спектакли-сказки «Терем-теремок» С. Маршак, «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова, «Похпшенпе луковниц» М. Машаду.

Итак, 23 марта мы ждем из спектакле «Не все коту масленица» первых зрителей нашего творческого отчета.

Т. БОГАТСКАЯ,

зав. литературной частью Прокопьевского театра им. Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Старое танго во время листопада».

Фото Ш. Рабаридзе, г. Прокопьевск — Кемерово.