Шекспир и что угодно

Культура. - 1995. - 18 марта. - с. 7

Недавно Государственный драматический театр Прокопьевска показал зрителям мюзикл «Похождения близнецов». Это авторизованный перевод-парафраз комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь», сделанный Г. Геловани. Он во многом отличается от оригинала: дописана начальная сцена спасения Виолы рыбаками и ее

первая встреча с герцогом Орсино. Переодевшись юношей, Виола называет себя не абстрактным именем «Цезарио», а «Себастьяном» (по имени своего погибшего брата-двойника), что порождает дополнительные комедийные ситуации при появлении спасшегося Себастьяна. Подготовлено также «перевлюбление»

Орсино в Виолу, увеличена роль Шута, введена группа трансформирующихся Масок.

Музыку написал новосибирский композитор А. Милютин, постановка главного режиссера театра Н. Елесина, сценография Н. Шуньковой, хореография И. Храмова.

(Соб. инф.).