

НОВАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРА ДЕТВОРЫ

ДЕТВОРА города Новокузнецка получила в этом году новое парадное здание кукольного театра, который открыл свой сезон пьесой А. Волкова «Волшебник изумрудного города». Можно сказать, что с этого нового здания начинается и новая история театра. Огненные он станет любимым местом отдыха не только малышей, но и взрослых зрителей, для которых коллектив театра уже подготовил репертуар. Несколько слов об итогах творческой работы артистов.

В прошедшем сезоне коллектив театра много работал над созданием новых спектаклей. Основная тема новых работ — тема современности. Были поставлены: «Варабан и плетка» Гарфельда, «Белая роза» Юнгера, «Неразменный рубль» Елисеева, «Иван — крестьянский сын» Сударушкина.

Коллектив остановился на выборе такого репертуара не случайно. На сцене театра кукол наряду с красочными образами сказочного и классического репертуара

маленькие зрители должны видеть не менее яркие и впечатляющие образы их современника. Высокая оценка наших спектаклей детской и педагогической аудиторией, активное посещение спектаклей дают нам право утверждать, что искусству театра кукол доступно не только осуществление сказочных тем, но и отражение мира реального, современного, того, что волнует, радует, зовет вперед, воспитывает наших советских ребят.

В летние каникулы мы давали спектакли в пионерских лагерях и санаториях. Это поистине незабываемые встречи! Нас, артистов, буквально забрасывали букетами цветов — это ли не знак любви и благодарности тому доброму, что мы несли детворе. Торжественные проводы нашего автобуса с криками: «Ура кукольникам!» — убеждали в том, что нас всегда с нетерпением ждут наши юные друзья. А как приятно и радостно артисту ощущать сердцем, что он «дошел» (будь то отрица-

Т 1966

тельный или положительный образ) до сознания ребенка.

Искусство актера-кукольника трудное, ювелирное искусство. Существенная разница между драматическим артистом и артистом-кукольником состоит в том, что драматический актер сам и мастер и материал, а кукольник только мастер, а материалом ему служит кукла, он ее должен «оживить» и через нее передать настроение, характер, движущие мысли.

Вот уже много лет в труппе театра трудятся такие опытные артисты-кукловоды, как Е. Г. Каркавин, В. С. Наговицын, Т. В. Булатова, Е. П. Харина и другие. В театре выросли пришедшие из художественной самодеятельности способные молодые актеры Н. Г. Соколова, В. П. Семенова, Е. А. Кутузова. Для рабо-

ты в нашем театре приглашены из г. Свердловска высококвалифицированные артисты-кукловоды А. А. Бычков и В. Т. Бычкова, а также художник-скульптор К. П. Овчаренко и мастер кукол Н. В. Черняева.

В нынешний репертуар театра включены завоевавшие популярность и любовь у юных зрителей спектакли: «Волшебник изумрудного города» А. Волкова, «Золотой мальчик» Е. Патрика, «Маугли» — инсценировка Н. Гернета по Киплинг. А новую работу театра «Мальчиш-Кибальчиш» по А. Гайдари мы посвящаем 50-летию юбилею Советской власти.

Во второй половине 1967 года театр покажет первый спектакль для взрослых — «Чертова мельница» Н. Штока.

Я. ВАГИН,

артист театра кукол.