

СКАЗКА, НИЧЕГО КРОМЕ СКАЗКИ...



Здесь все невероятно и все — правда... Так сказал о кукольном театре, театре в коротких штанишках, народный артист С. В. Образцов — и вряд ли скажешь лучше. Колдовской мир сказки — это космос для детской фантазии. Первое, самое яркое, впечатляющее приобщение к искусству. И еще, как известно, сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

— Не назидательные уроки, они исподволь учат маленького гражданина добру, щедрости, любви, честности, патриотизму — вот что такое искусство «живых» кукол, вот в чем его первозадача. — так формулирует свою программу главный режиссер Новокузнецкого театра кукол Георгий Иванович Амирханян.

Кукольники — люди из породы чудиков и подвизников. Спрятавшись за ширму, они способны заставить тебя смеяться и печалиться, негодовать и радоваться. Какая же высокая ответственность лежит на них: ведь эта маленькая сцена, эта ширма и куклы — первая ступенька бесконечной лестницы, ведущей в волшебную страну искусства.

Пять лет назад наш театр «отпочковался» от Кемеровского и стал самостоятельным. Ему долго не везло с постоянной и надежной режиссурой, а эта беда не из маленьких.

Сейчас театр серьезно занят поисками своего лица, настойчиво пытается быть современным — и по форме, и по содержанию. Сдвигов этих нельзя не заметить.

Пробным камнем стал «Доктор Айболит». Классическая детская сказка пере-

ложена на язык кукол драматургом В. Коростылевым, пишущим для детей с наименьшим талантом, и блестяще, нежелезо для взрослых. И так, классика, прочитанная по-новому. «Айболит» дал первоузнавание и сложный драматургический материал, и возможность поднять серьезные проблемы. Спектакль, поставленный Г. И. Амирханяном, получился, и коллектив уверенно выдержал ее за одну серьезную постановку.

Выбор добротной пьесы М. Вольпег и З. Киселяковой «Я и Робот в тридевятом парктве» представляется удачей. Сказка эта — на грани реализма, и заложена в ней идея о победе силы человеческого разума над всякими волшебными, потусторонними силами онадрась очень близкой новокузнецким ребятишкам.

Г. И. Амирханян вместе со своим небольшим коллективом намерен создать репертуар из разных по характеру и содержанию пьес, связанных в единое целое близкой отношения к жизни, формой выражения и проблематикой. Театр стремится к углублению тематик. Именно этим продиктован выбор новой пьесы «Голубой щенок», репетиций которой начались недавно.

Представьте, это, оказывается, несчастье — родиться голубым. И рыжие, и черные, и серые — все от тебя сторонится, бьют тебя, ненавидят. Голубого Петрика выгоняют из дома. И тогда начинает он свое большое путешествие в надежде и уверенности, что встретит настоящего, верного друга. Многие узнав, и испытав, Голубой Петрик вместе с другими героями этой чудесной сказки поет: «И разве

так важен цвет кожи, пусть кто-то бледней и черней... Важнее всего и дороже сердца настоящих друзей».

Новая пьеса репетируется, а на столе глянзетка — еще одна: «Слопенка» по Р. Финлину, сказочный и неселый гимн любознательности. Ручаюсь, вы ведь тоже не знаете, почему у слопенки хобот, а не нос, как у всех, правда? Сказка эта пойдет ближе к лету, тогда все и выясним.

Поиск новизны, желание обрести собственное лицо позволили руководству театра привлечь к работе местные творческие силы. И здесь в первую очередь надо сказать о плодотворном сотрудничестве с молодым новокузнецким композитором Борисом Емельяновым. По просьбе сказочников он написал музыку и к «Айболиту», и к «Роботу», на днях закончил клавиш «Голубого щенка». Музыка получилась яркая, веселая, она будет в новом спектакле не фоном для развития действия, а таким же полноправным героем сказки, как и оформление Дмитрия Глазченко, опытного, несмотря на молодость, обладающего отличным вкусом художника.

У новокузнецких кукольников сложился сейчас творчески активный, уверенный в себе коллектив. Это и мастера театра Е. П. Игловина и Е. Г. Карпанин. Это и молодежь — воспитанница театра, выросшая здесь до положения ведущей актрисы Наталья Соколова, Аркадий Покриш... Душа любого нового спектакля Инна Лай Андреевна Пучерова — столляр и механизатор кукол, обладающая высокой театральной культурой и фантазией мастер-буафор Валери-

тина Андреевна Журавлева.

Сто шестьдесят тысяч юных друзей появились у детского театра в прошлом году. Но сказочники мечтают о том, чтобы их стало еще больше, чтобы отношения складывались и теплее, и разнообразнее. Могут же они стать таинными только при поддержке со стороны городских организаций. Сейчас вместе с городским комитетом комсомола организовывается конкурс детского рисунка, лепки и аппликации на темы спектаклей театра.

Вообще, выход за рамки непосредственной своей работы становится для наших кукольников традицией. К примеру, в прошлом году работники театра провели несколько встреч и семинаров с индустриальными педагогическими училища. Будущие учителя учились быть волшебниками.

Встречались артисты, режиссер и с руководителями детских кукольных коллективов. Помощь самодеятельности оказывается постоянно. Сейчас идет подготовка и организации самодеятельного театра кукол в селе Елши. Мыслится, что это будет студия-спутник Новокузнецкого театра.

В дни зимних школьных каникул театр совместно с городским туристическим бюро обратил внимание на ребят тех сел, куда по разным причинам не удается вывезти спектакли. Тысячу сельских ребятишек специальными автобусами привезли в город и играли спектакли для них.

Руководители театра куклы высказывают справедливые упреки в адрес городского отдела народного образования. Их справедливо

тревожит то обстоятельство, что учителя города, пионервожатые недооценивают воспитательные функции театра.

— Мы охотно, с радостью примем любое приглашение встретиться в любой школе, — говорит директор театра Е. Г. Диканский. — Ведь коллектив стремится в тому, чтобы посещение нашего театра не сводилось только к развлечению, только к «галочке» о проведении культурного вечера. Разве не даем, допустим, наш «Робот» пищу для педагогических раздумий, для полезных и эстетических, и в воспитательном отношении занятий. Мы готовы, но — не зовут, не приглашают... Вот решили организовать выставку, может быть, с ее помощью положение как-то изменится.

Театр обращается и к чувству, и к разуму маленького гражданина. Ему чуждо равнодушие, и поэтому каждая кукла, полнившаяся над ширмой, человека, согрета своим характером и своим отношением к происходящему. А люди, что эту куклу сделали, что водят ее и озвучивают, эти взрослые чудики-сказочники заставляют тебя смеяться и печалиться, негодовать и радоваться. Они рассказывают и показывают невероятные истории, в которых все — правда. Они учат понимать окружающий мир и помогают сделать первые шаги по хрустальной лестнице искусства.

И конечно же, они вправе ждать заинтересованности и помощи от тех, с кем делают одно большое и важное дело.

А. ПОЛЯКОВСКИЙ.