

В ГОСТЯХ У ДЕРЕВЯННОГО ЧЕЛОВЕЧКА

В Новокузнецком театре кукол поселился беспокойный деревянный человечек с любопытным длинным носом — Буратино. Не раз малыши вместе с ним убегали от разбойников — лисы Алисы и кота Базилио, вступали в неравный бой с Карабасом Барабасом и замирали от восторга, когда, наконец, он отпирал золотым ключиком потайную дверь.



Буратино стал любимцем детворы. Отныне его портрет — визитная карточка театра.

На днях, воспользовавшись гостеприимством деревянного человечка, я попросила его познакомить меня с жителями кукольного дома. Как всякий благовоспитанный мальчик (а уроки Мальвины не пропали даром), Буратино сначала подвел меня к хозяйке — главному режиссеру театра Наталии Ивановне Никифоровой.

В это время зазвучала музыка, и Буратино, сгорая от нетерпения, потянул нас в зал.

На сцене появился человек в темном плаще, полумаске и золотистом цилиндре.

— Не бойтесь, — зашептал

Буратино, — это добрый волшебник, он такой же хороший, как мой папа Карло...

Мы были первыми зрителями спектакля «Приключения любопытного волшебника». Буратино хорошо знал всех героев и активно комментировал появление каждого из них.

— Терпеть не могу дваченок, особенно таких капризных и жестоких, как эта принцесса, — сказал он, гневно сжимая кулачки и явно намереваясь при первой же возможности дернуть за локонту, что базжалостно издавалась над бедной Муркой.

Если бы не вмешательство доброго волшебника, Мурка могла бы разбиться, падая из окна, откуда выбросила ее принцесса. Волшебник спас кошку, но сам вынужден был скрываться от преследования сыщиков и в том числе знаменитого американского сыщика Сидни Холя.



Ах, как радовался Буратино, болтая ногами и подпрыгивая на стуле, когда зеленый нильский крокодил проглотил одежду сыщика!

— Идемте со мной, — дер-

[Окончание на 4-й стр.]

МУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
г. НОВОКУЗНЕЦК

ix 1 ЯИВ 1972