

Лузбас
г. Новорусск

12 НОЯ 1973

Театральный сезон набирает силу. Почти все коллективы показали уже не по одной, а по две и три премьеры. Новокузнецкий же театр кукол в эти дни только открыл новый сезон. Одновременно артисты выезжают со спектаклями и сельским ребятишкам, и ребятишкам окружающих Новокузнецк шахтерских поселков.

— Мы считаем, что театр не зависит от размера зрительного зала и количества людей, имеющих в труппе, — говорит главный режиссер Н. И. НИКИФОРОВА. — Делать настоящее искусство можно и небольшим количеством людей, если это люди творческие, все вовлечены в активный процесс работы и действуют с полной отдачей сил.

Каждый творческий коллектив должен иметь свою тему в искусстве, которую воплощает если не во всех, то в большинстве спектаклей. Считаем, что и наш театр имеет свою тему — ищет пути к созданию серьезного романтического спектакля.

Например, сейчас мы работаем над постановкой сказки чешского писателя Йозефа Скупы «Гурвинек в стране жуликов». Очень милая, добрая сказка, но чтобы в ней зазвучала наша тема, создаем специальную пантомиму-пролог, которая задаст эмоциональный настрой театральному действию. Стре-

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЧТО МОГУТ КУКЛЫ

нимся, чтобы в этом спектакле органически сочеталось грустное и смешное, чтобы ребята на спектакле не просто посмеялись, но и задумались над какими-то жизненными вопросами.

Мы хотим ненавязчиво внушать детям: ваша энергия, ваша деятельность всегда должны быть направлены на то, чтобы быть полезными другим людям. Эти мысли находили отражение в наших спектаклях «Буратино», «Любопытный волшебник», «Анчер и Акбугу», за который на театральном смотре минувшего сезона мы получили диплом второй степени.

В начале нового сезона зрителей всегда интересует, а что же покажет им театр за зиму. Могу сказать о наших планах. Поставим сказку С. Прокофьевой «Волк в сапогах», П. Антолского «Сказку о старой сабле» и, самое главное, задумываем красочный спектакль по бессмертной пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях», работа над которой обещает быть и чрезвычайно трудной, и чрезвычайно интересной.

Но мы стремимся видеть в своем зале не только детей, но и взрослых. В прошлом году поставили «Клопа» Маяковского, сделали спектакль-плакат, острый, гротесковый. Подчеркнули в нем тему борьбы с пьянством. Какие споры вызвал он в среде критиков! И разговоры в городе. Если обычные зрители принимали его шумно, бурно, то однажды показали непристойной аудитории. В зале сидели «клиенты» милиции и медвытрезвителей. Спектакль шел при гробовой тишине.

Нынче тоже поставим спектакль для взрослых «Прелестная Галатея». Другое название у пьесы венгерских авторов Бельи Гадора и Силарда Дарваша — «Влюбленные боги» — этим спектаклем прикоснемся к греческой мифологии.

И еще есть у нас мечта — создать спектакль на местном материале. Журналист Игорь Агафонов пишет пьесу. Хотим, чтобы в ней была кукла Сибирочка, чтобы дети узнавали место действия героев.

Интервью взяла
А. АЛЕШИНА.

г. Новокузнецк.