

Вырезка из газеты

КУЗБАСС

24 ИЮНЬ 1976

г. Кемерово

Неделя «Театр и дети»

ПУТЬ К ПОДРОСТКУ

Глаза учителей, внимательные и серьезные, смотрят на меня, как бы спрашивая:

— Неужели только для этого нужно было отрываться от дел, которых так много у нас каждый час, каждую минуту?

И это в общем-то понятно, потому что впервые гостями нашего маленького театра являлись взрослые представители школ Новокузнецка. Им, учителям старших классов, кажется, что театр кукол — это театр для малышей, веселая легкая забава, поэтому и смотрят их глаза так настороженно.

Перед сценой-ширмой мы поставили маленький столик, а на нем, как бы в доказательство единства школы и театра, положили книги В. А. Сухомлинского, педагога-новатора наших дней, и К. С. Станиславского, реформатора советского театра, неутомимого педагога и искателя истины в искусстве.

Этим мы еще раз хотели сказать своим гостям:

— Театр так же, как и школа, неустанно ищет пути к сердцам людей и, прежде все-

го, к сердцам юным, крупким и поэтому наиболее восприимчивым.

Начинается наша беседа. Спешим сообщить, что во время недели «Театр и дети», мы как бы открываем новую страницу своей истории, подготовив спектакль для подростков — самой трудной возрастной категории наших зрителей.

Спектакль романтический, задумчивый и в чем-то спорный. Он поставлен по пьесе замечательных юношеских авторов С. Прокофьевой и Т. Сапгир и называется «Новый плащ для ветра».

В спектакле действуют 34 куклы самых разных систем и форм, хотя персонажей только семь. Сегодня эти куклы в руках актеров заговорили, стали танцевать, петь. Заморганили своими большими глазами красивые куклы-девушки, и ехидно заухмылялся Некто, который безуспешно пытался лишить город самого великого человеческого блага — юности.

Мы ждем сопереживания пытливого зрителя, мечтаем, чтобы наши раздумья о любви и ненависти, о вер-

ности и предательстве, о юности сердец и причинах преждевременного ухода молодости, навевные романтической историей о тетушке Донкихот и ее друзьях — буйном Ветре и страстной Песенке, — затронули душу подростка, помогли его гражданскому становлению.

Вслед за педагогом В. А. Сухомлинским наш театр говорит: «Важно, чтобы ребенок не только видел окружающий мир таким, какой он есть, но и стремился делать его лучше».

Спектакль для юношества — это новое, совсем новое дело не только для нашего города, но и в более широком масштабе. И в Московском театре кукол С. В. Образцова, и в Ленинграде в Большом театре кукол, и во многих кукольных театрах страны идут спектакли для взрослых зрителей. И наш театр несколько лет назад имел опыт постановки «Клопа» В. Маяковского — спектакля для взрослых.

Но спектакль для подростков — дело совсем новое. Без учета специфики восприятия мира и искусства этой

возрастной группой ребят ничего создать невозможно.

И мы месяцами читали юношескую литературу, спорили, искали, думали, постигали новый для нас молодой мир чувств, в котором причудливо переплелись ироничность ума, юношеский наивный эгоизм и тяга к идеалу.

И хочется верить, что на неделе «Театр и дети» среди бесед, встреч, семинаров, экскурсий, споров и диспутов, среди спектаклей для малышей наш «Новый плащ для ветра» не потеряется, не будет будничным явлением. И мы верим, что однажды учитель, оставив свои бесконечные дела, придет вместе со своим девятым или десятым классом к нам в зал. Здесь, погружаясь в мир кукольных страстей, он будет сопереживать вместе со своими питомцами, удивляясь и радуясь, как ребенок, чуду театра кукол, и этим станет еще ближе своим ученикам.

И, наверное, тогда у школы отпадет часть каких-то проблем в воспитании подростков, ибо искусство, его добрая сила, тоже станет активно помогать школе.

Н. НИКИФОРОВА,
главный режиссер
театра кукол.

г. Новокузнецк.