

КУКЛЫ СЛУЖАТ ДОБРУ И КРАСОТЕ

Если бы кто-то из зрителей зашел в наш театр в канун Международного дня театра, то его, возможно, поразило бы то, что репетируют почти во всех уголках. Актеры повторяют текст, поют, «беседуют» со своими куклами. И все это для того, чтобы в дни весенних каникул ребята смогли увидеть два спектакля, которые как бы получают второе рождение. «Тише, тише» — просит помощник режиссера первых посетителей, пришедших приобрести билеты. А в зрительном зале тухает свет и звучит мелодия Чайковского. Вновь и вновь репетируется «Мертвая царевна».

Этот спектакль шел три сезона тому назад. Нам захотелось сделать его более образным, ярким, более увлекательным. Заново сделанный пролог спектакля, обновленные декорации, новые трюки обогатили спектакль новыми красками. Да, большой труд всего коллектива театра предшествует праздничному дню, когда на премьеру приходят дети и мы говорим им: «Здравствуйте!»

А вот... Слышите? Боевая труба, цоканье копыт, взметнувшееся боевое красное знамя. «В то утро вскочили мы в седла тугие и, взяв сабли, помчались в атаку, одни упали, но доскачат другие, но мы не отступим ни шагу, ни шагу!»

Это мы репетируем «Мочу командира» (пьеса А. Антокольского). Смелая сказка, храбрая сказка, добрая сказка, революционная сказка! Она

очень нужна нашим детям. В ней мечта о добре, о том, что скоро на всей земле будет великий праздник, когда «заживут на земле одни хорошие люди». И эта прекрасная и наявная мечта героев спектакля еще раз напоминает нам о гражданской миссии театра кукол.

Все, что поставил наш театр за этот год, — взаимосвязанный цикл спектаклей для различных возрастных групп, — это попытки (с разной, правда, степенью успеха) говорить о высоких идеалах, о главных темах нашей современности. В «Приключениях Кюдино» (В. Даниленко) школьники горячо сопереживают вместе с куклами, которые сражаются в далекой Италии против богатых капиталистов. На спектакле «Ростик в дремучем лесу» (Б. Зеходер) дети учатся активному добру. Спектакль играл с успехом в пионерских лагерях, в других городах области, его песенки распевают в школах.

О спектакле для юношества «Новый плащ для Ветра» (пьеса С. Прокофьевой и Г. Сапгира) продолжают спорить. Спектакль для нас необычный, и работа над ним не окончена. Но бесспорно, что остро поставленная тема непримиримости к подлости, предательству — в русле поиска нашего театра.

Вот, пожалуй, основные работы театра последнего периода, где выражаются наши устремления, наша позиция.

Тревожат нас и другие заботы. Как хочется, чтобы, на-

конец, наш театр работал регулярно, ну хотя бы для начала три раза в неделю. Зрители зноят, спрашивают: «Почему опять нет спектаклей?» Ведь театр, тогда театр, когда в нем постоянно играют, когда один спектакль сменяет другой. Когда мамы и папы могут выбирать: «Сегодня мы посмотрим «Волк, коза и козлята» с младшим сынишкой, а завтра — киргизскую легенду со школьником 5-го класса». Но без активной помощи городского отдела культуры новая жизнь театра не наступит. Наши планы должны активно вливаться в планы работы школ, детских учреждений.

К 60-летию Великого Октября выйдут два новых спектакля. Обе премьеры выйдут с нами на республиканский смотр театров кукол. В июне театр выпускает спектакль «Легенда старого комуза» А. Садыкова — киргизский национальный эпос. Спектакль задуман красочный, яркий. Тут и герои-воины, и добрые звери, и путешествия в подземное и подводное царства. В ноябре мы поставим новую композицию по ранним произведениям А. Гайдара «Крылатые всадники».

Сегодня мы подводим итоги сделанному, мечтаем о будущем. И помним о высоком гражданском долге театра, которому мы служим ежедневно, ежедневно.

Н. НИКИФОРОВА,
главный режиссер
Новокузнецкого
театра кукол.



На снимке: рабочий момент репетиции спектакля «Пигмалион» На переднем плане режиссер Б. И МАЛКИН и артистка И. Н. ПРОТОПОПОВА.

26 МАР 1977

КУЗНЕЦОВСКИЙ РАЙОН
С. ВЕЛИКОУСЛУНКА