



Зрители явились без билетов, а сейчас ждали третьего звонка, носились по коридору, разглядывали вывешенные в фойе рисунки, щелкали крышками пронумерованных стуль-

ев. Публике было от восьми до двенадцати, но кто-то из ребят, сдававших сегодня экзамен, сказал вполне серьезно, кивнув на непочтительно гомонящий зал: «Наша жюри». Зрителей — мальчишек и девочек из школ Центрального района — пригласили в Новокузнецкий кукольный театр на общественный просмотр новой постановки. И на смотр творческой молодежи «Кузбасс театральный» — спектакль выдвинут на конкурс, просто решить, жить ли спектаклю. Там что не экзамен — экзамены.

Владимир Александрович Перекатов уточнил: сейчас время волноваться не только актерам, которые готовятся выйти на сцену, но и им, наставникам, тоже. Если представить, что пятеро в одинаковых темных униформах с разноцветными галстуками-косынками — выпускной класс художника театра Александры Васильев-

● РЕПОРТАЖ

ПРО ТЕХ, КТО ИЩЕТ

ны Холодовой и двух опытных актеров — Перекатова и Нины Дмитриевны Бурсук, то сегодня выставят отметки и учителям, ведь эта их работа — совместная, в которой остались их споры, долгие-предолгие репетиции, часы в мастерских и скользь брошенные реплики — советы, которые можно было принять за собственные мудрые решения...

В маленькую комнатку за сценой опята заглянула чья-то нетерпеливая рожица, а ребята уже не ждали вопросов и не искали старательных слов — просто хотели все вспомнить, не поговорить — выговориться. Наверное, прошли на свои места члены жюри смотра, и вот-вот погасит свет, утихомирив расшалившуюся публику...

В двух метрах от сцены о сцене не забыть, тем более, что минуты до выхода — считанные. Сейчас было время только самому главному.

Валя Нефедова:

— Понимаете, для всех нас было очень важно — проверить, чему мы научились, что можем сейчас и

что сможем потом. Конечно, были спектакли, в которых у нас более или менее значительные работы — «Муха Цокотуха да Бармалей», «Последний бедняк», «Звездочка Федя», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — в общем, вся театральная афиша нынешнего сезона. Но эта постановка — первая самостоятельная. Здесь все наше, от выбора пьесы до декораций.

Людя Гусары:

— Нет, режиссеров-постановщиков и художников мы не назначали. Сразу договорились: каждое предложение будет веским, а спорные мнения выносить на спор. Даже не знаю, что было интереснее: разбирать на составные спектакль, учиться основам — сделать и одеть куклу, заставить жить декорации — или прочесть и понять текст, разработать роль. Нет, все-таки репетиция труднее. И интереснее тоже.

Галья Романова:

— Репетировать начали на гастролях в Междуреченске, собирались после по-

ездок, поздно вечером — ведь спектакль внеплановый. Наверное, мы многих тогда удивили, обычно к смотрам театр готовил маленькие отрывки, а здесь — большая постановка.

Надя Кириллова:

— Почему выбрали «Ищи и найдешь» Абу-Бакара? Понравилось название. А потом — такой там прозрачный, добрый мир. Посмотрите, какой лес зеленый и волшебный получился.

Лес откуда казался не очень волшебным — фанера с перекладинами реск. Сейчас к пирме выйдут эти пятеро и сыграют свою первую сказку... Но, наверное, к считанным минутам прибавили еще две, потому что нам хватило времени вспомнить, как они пришли в театр тогда, в первый раз. Они считают, что случайно. Борис Мальцев заглянул в кукольный три года назад, когда в городе проходила неделя «Театр и дети». Надя Кириллова просто увидела объявление о наборе в студию. Но ведь нет случайности в том, что они в театре остались.

А теперь было в самом деле пора. Владимир Александрович в такой же, как у ребят, униформе вышел к залу и представил всех пятерых. Им было уже не до волнений — рассказывали сказку о волшебном лесу, верном друге, о том, что надо искать, если хочешь найти.

Потом они вышли, не прячась, со своими куклами — говорящими их голосами игрушками. И после аплодисментов, забыв, какой сегодня праздник, обсуждали деловой вопрос — завтрашний свой, первый выезд с новым спектаклем — в Орджоникидзевский район. К автобусу подходить к восьми.

Ю. НЕКРИЧ.

На снимке: на сцене Новокузнецкого театра кукол — сказка «Ищи и найдешь».

Фото А. Санарова.

«Кузнецкий рабочий», Новокузнецк
1949, 27 января