

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГОРОДУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ

Дети любят театр кукол. Присмотритесь, как живо, непосредственно маленькие зрители воспринимают каждый эпизод спектакля. То заразительно смеются, то в напряжении умолкают, то не выдержав, вскрикивают, то, облегченно вздохнув, радостно хлопают «ладоши». Они встречаются с куклами в театральном спектакле, как со старыми и добрыми знакомыми, а с интересом следят за их приключениями.

Ребенок и не подозревает, какую сложную работу души ему приходится совершать во время спектакля: кому-то из героев сочувствовать, кого-то осуждать, над кем-то посмеяться, за кого-то огорчиться. Насколько сильной, глубокой будет ответная реакция ребенка, зависит от многих обстоятельств и в первую очередь от самого спектакля.

Подбор репертуара для городского театра кукол — вопрос очень серьезный. Ведь каждый спектакль должен быть увлекательным для детей, педагогически направленным и воспитывать воспитательную роль, формировать в юных зрителях нравственные идеалы, эстетический вкус. И в то же время каждый спектакль должен иметь точный возрастной адрес.

Многие советские психологи считают, что детям до пяти лет не надо водить в театр кукол. Так, например, установлено в Центральном театре кукол под руководством С. В. Образцова. И в этом есть определенная сумма. У детей до пяти лет очень неустойчиво внимание, они не в силах усидеть час-полтора, могут даже испугаться, отвратиться и мешать остальным.

Конечно, совсем лишить самых маленьких зрителей радости встречи с куклами нельзя. В репертуаре нашего театра кукол такие спектакли, как «Сказка про цыган» и «Теремок» С. Маршак, «Русачок» Б. Заходера, «Ищи и найдешь» А. Абу-Бакара, поставленные специально для ребятшек детского сада.

Для учеников начальных классов и детей постарше — «Серебряная кузница» О. Дриза, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Маугли» К. Библинга, «Мальчиш-Кибалчиш» А. Гайдара, «Орлеянок» М. Сундина. В плане на будущий год — поэмьеры спектаклей «Жеребенок» М. Шолохова, «Гаргантюа» Р. Рабле, «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Сегодняшний кукольный спектакль во многом изменился. Отрадно, что наш городской театр кукол обращается к новым, выразительным средствам, приемам и формам, которыми овладели многие лучшие театры страны. На сцену вышли куклы-маски, актеры, на голове которых огромные шарообразные маски с изобразительными на них чертами лица. Человек в маске оказался похожим на большую куклу. Таков, например, поставленный театром кукол спектакль «Два мастера» Ю. Елисева, в котором актеры стремятся сопоставить им приемы изобразительного человеческого типа: глупого царя, умного Иванушастера, мудрую нянюшку.

Недавно в театре успешно прошла премьера сказки «Сестрица Алешушка и братец Иванушка» (режиссер-постановщик В. С. Нагавицын). В этой постановке все необычно. Нет ширмы, привычного понимания. Гаснет в зале свет, и на освещенной сцене появляется светло-зеленое полотно, которое держат стоящие са-

ди актеры. Видны длинные юбки в тон полотну. Эта своеобразная ширма неподвижна, она движется, меняет формы, на разных полотнах — разный орнамент в зависимости от того, где происходит действие. Вдруг в ней образуется углубление, покоее на копытце, «полное водицы». В кульминационный момент ширма превращается в крушной обрыв, с которого ведем стелкивает Алешушку. Есть такой эпизод в спектакле, когда ширма опускается, и актеры, открыв лица, начинают водить хоровод под плавную русскую народную песню. Появление актера без куклы на сцене — тоже новый элемент в спектакле. Посвоему он здесь оправдан и не мешает развитию кукольного сюжета.

К сожалению, не все спектакли так ярки и по-новому свежи. Не выдерживает никакой критики спектакль «Конек-горбунок». Блеклые декорации, потеряны куклы. Волшебная жар-птица скорее напоминает общипанную тощую курицу, у которой невеста откуда появляется один яркое, блестящее перо. Такие старые спектакли давно нуждаются в реставрации. И не понятно, почему именно этот спектакль шел по плану в выходной день в начале весенних каникул.

Сказка занимает важное место в репертуаре театра кукол. В кукольном спектакле самое невероятное происшествие оправданно сказочным сюжетом. Но во всех сказках есть одно общее: вера в силу и красоту человека, неперемное торжество правды и справедливости. Главный режиссер театра кукол Владимир Степанович Нагавицын сказал мне, что у коллектива есть мечта: поставить и сыграть все сказки С. Маршак, заслужить почетное право носить имя этого замечательного детского писателя.

Педагог театра кукол Наталья Николаевна Зырянова вместе с актерами использует разнообразные формы в работе с методистами и заведующими детскими садами, старшими пионерскими вожатыми. Ведь любовь и нежность к театру прививаем детям мы, взрослые. Жаль, что в обсуждении спектаклей почти не участвуют учителя начальных классов, родители. Наверное, может театр включить в свой репертуар один-два кукольных спектакля и для взрослых, как это делают театры кукол в других городах.

Коллектив городского театра работает напряженно, давая семьсот пятьдесят спектаклей в год. Почти столько же, сколько в областной театр кукол. Из них девяносто спектаклей дается в подшефных сельских школах. Это очень много, если учесть и зрительный зал, который вмещает всего чуть более ста пятидесяти человек, и количество показываемых спектаклей. Но пляя есть план, и его нужно выполнять. Вот здесь и встает самый больной вопрос для коллектива театра. Как выполнить такой план? Было найдено единственное решение — выполнять пляя через организацию выездных спектаклей. А для спектаклей на стационаре был оставлен один день — воскресенье. Правда, теперь театр будет работать и по субботам.

Если учитывать количество детей, «охваченных» выездными спектаклями, то вроде бы и неплохо. К тому же и с планом все в порядке. Но давайте посмотрим на это с другой стороны. Каждый день от центрального входа театра кукол отходит небольшой ав-

тобус, нагруженный ширмой, декорациями, куклами, здесь же сидят актеры. Только потруди и вытруди: в день бывает несколько. Выявят дни, когда актеры ставят по три спектакля в разных местах.

На неспособной сцене эстетическая ценность спектакля теряется более, чем наполовину. Как говорит сами актеры, только без нужного освещения такой спектакль теряет часть своей значимости. К тому же быстро изнашиваются куклы и декорации.

Часто выездные спектакли и общеобразовательных школах проходит в неподготовленных для этого авто-вых залах, на сцене пыльно, нет занавеса. Актерам подчас даже негде переодеться, и подготовиться к работе. Еще хуже бывает в тех случаях, когда в школе нет актового зала, и актерам предлагают работать... в столовой. Кухонные работники заняты своим делом, актеры — своим, а артисты совмещают приятное с полезным.

Есть польза от таких спектаклей? «с доставили ли дома? Ни качество его, ни сама игра не приникнет актерам удовлетворения. А если говорить о росте актерского мастерства, то на подобных спектаклях овладеть ли повысится. И оправдать такие жертвы необходимо выполнением плана нельзя.

Никто не говорит о том, что выездные спектакли вообще не нужны. По-видимому, если организовать их, то только из хороших сценариев. Возможно, наверняка, и организация коллективных выездных школьных из отдаленных районов на спектакль в город. Есть ведь у школ шефствующие организации, которые могут помочь решить вопрос с транспортом.

Нужно отдать должное актерскому составу театра кукол. Из спектаклей, бесед с актерами я поняла, что в основном здесь собрались люди, желающие работать творчески. Труппа театра стабильна, здесь нет текучести кадров. Многие актеры работают уже не один десяток лет. Зрительный зал во время спектаклей никогда не пустует.

Но при двух творческих труппах в театре нет должностей очередного режиссера, заместителя директора и администратора. Нет художника. Хотя во многих театрах кукол страны штат административно-хозяйственных работников укомплектован полностью.

Наш театр кукол мог бы ставить в год не четыре, а больше спектаклей, если бы не крайне стесненные условия. В первую очередь, это касается технического оснащения сцены и мастерских.

Мне не хотелось повторять ставшую уже хрестоматийной фразу о том, что «театр начинается с вешалки». А вот в нашем театре кукол в фойе уютно, у раздевалки всегда тепло. Родителям негде пристроиться, чтобы одеть и раздеть своих детей. В зрительном зале неудобные сидения. Тепло и актерам на маленькой сцене. Нет репетиционной комнаты. Репетиции приходится проводить в фойе, иногда по вечерам, когда возвращается часть актеров с выездных спектаклей.

В горисполкоме давно было принято решение о предоставлении театру кукол дополнительных помещений в этом же доме. Но пока это решение не выполнено.

Эстетическое воспитание — понятие широкое. Сюда входит и красное, уютное фойе, и занавес, и яркий зрелищный спектакль, и многое другое.

Работать для детей, заниматься их эстетическим воспитанием — такая идея советского детского театра. И давай пора решать все назревшие в городском театре кукол проблемы, чтобы и в нашем городе эта идея воплотилась, а жизнь во всей ее полноте.
Е. ГОЛЬЦОВА.