

● ГОРОДУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

Наш театр кукол открыл сорок третий сезон. Хотелось бы поговорить о некоторых итогах прошедших лет и перспективах, о сегодняшних проблемах театра.

Наш коллектив не молод. Десяток поколений ребятшек от пяти до десяти лет смотрели сказки про Ивана-царевича и Василису-Прекрасную, про Аленький цветочек и Конька-Горбуна. Сражались за правое дело Гаврош и Мальчиш-Кибальчиш. Добро всегда побеждало зло, и сотни тысяч маленьких зрителей учились на наших спектаклях лучше понимать жизнь, различать, где правда, а где ложь.

Двадцать лет наш театр был единственным детским театром в области. Потом половина коллектива уехала в Кемерово, и стал там те-

атр — областной, а у нас — городской.

Казалось бы, эта перемена к лучшему, ведь в титуле появилось название «новокузнецкий», значит, стал городу еще роднее. Изначалу оно так и было: получили новое помещение, размером такое же, как старое, но на видном месте, выделили несколько квартир, руководство города с интересом следило за творческим ростом молодого коллектива, направляя его поиски, помогая в решении конкретных дел.

Но потом начался период какого-то затишья, на наш взгляд, слишком затянувшийся, былой интерес к нам потеряли. Театр ставил спектакли, ребятшки их смотрели, план выполнялся. В то же время менялись режиссеры, директора. Одно поколе-

ние актеров сменялось другим. Бурные процессы в театрах кукол страны в конце 60-х — начале 70-х годов как-то прошли мимо. Вожатые и учителя все с меньшей охотой водили ребятшек на спектакли, залы постепенно пустели. Между городом и театром возник негласный договор о «мирном сосуществовании» — не мешать, но и не помогать.

В чем же причины такого печального явления? Их, на наш взгляд, несколько: слишком долго о театре судили лишь по одному показателю — выполнению плана. А коллектив варился в собственном соку, находясь вне современных театральных поисков, за кругом внимания критики. Гастролируя не далее Междуреченска, актеры не имели возможности ни себя показать, ни других по-

смотреть. Установился какой-то доморощенный критерий на «что такое хорошо и что такое плохо». Отсюда серость постановок и застарелые штампы в актерском исполнении. Отсюда сомнительный уровень драматургии.

Театр подчинен областному управлению культуры, но находится-то в городе Новокузнецке, поэтому, на наш взгляд, город мог бы более пристально, более заинтересованно смотреть на свое детище, внимательно прислушиваться к его нуждам.

На сегодняшний день чрезвычайно остро стоит у нас проблема актерских кадров. Без жилья в наш суровый край не хотят ехать выпускники театральных училищ с берегов Волги, не говоря уже о выпускниках московских вузов. А с жильем в

театре плоховато — за пять лет намечается одна квартира.

Не устраивает сегодня нас помещение: тесный, неудобный зал, практически нет сцены, репетиционного зала, подсобных помещений. Попробуйте поиска каких-то новых форм, новых выразительных средств в спектаклях сдерживается, а порой и разрушается «наличием отсутствия» минимального сценического пространства. Уровень технической оснащенности крайне низок.

Недавно радостная весть взволновала весь наш коллектив: в плане застройки нового района Новокузнецка предусмотрено строительство нового помещения для театра кукол. Архитектор проекта познакомил в общих чертах с будущим театром. Это прекрасное двухэтажное здание с большой сценой и удобным залом. Коллектив театра с надеждой смотрит в будущее, хочется верить: период затишья — позади.

В. НАГАВИЦЕН,
главный режиссер
театра кукол.