

Вырезка из газеты

КУЗБАСС

4 ИЮН 1988

г. Кемерово

дневник искусства

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРА ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

В спорах и заботах о четырех так называемых «ярусных» театрах Кузбасса мы нередко забываем о том, что профессиональные театры в Кузбассе есть. О двух из них — областном театре кукол им. Аркадия Гайдара и Новокузнецком театре кукол — чаще всего и в критических обзорах, и на областных совещаниях упоминается, улы, походя, как бы между делом. А ведь эти коллективы круг-

лый год, нередко в нелегких условиях, ведут кропотливую, очень нужную работу.

Целарно в Кузбассе побывал театровед, член Совета по театрам кукол Союза театральных деятелей РСФСР Константин Николаевич Мухин. Он познакомился с работами театров кукол в Кемерове и Новокузнецке. Редакция попросила К. Н. Мухина поделиться своими впечатлениями.

К театрам кукол нередко относятся снисходительно, словно к маленьким детям. Эти театры действительно чаще всего неслики, но проблемы и заботы у них отнюдь не маленькие. «Нет, кукольный театр — это не маиния киния и не сиска, — размышляет о природе любимого вида искусства С. В. Образцов. — Либо это не искусство — тогда он никому не нужен, либо искусство, и тогда о нем нужно говорить всерьез, как о всяком искусстве. Попытаемся говорить всерьез...»

В Кемеровской области два кукольных театра: в областном центре и в Новокузнецке. Мне довелось в них побывать. Что сразу же бросается в глаза? Отсутствие... зданий театров. Те помещения, в которых ютятся оба коллектива, неуютны, тесны, в них не только трудно разместить актерам, но и чуждою детям. И если в Кемерове, как мне казалось, предполагается строительство нового театра в ближайшем будущем, то в Новокузнецке сказать что-либо о перспективах строительства трудно. А именно по отношению городов к детям нередко можно судить и о духовности самого города.

Самойшей проблемой существования обоих театров является и их материально-техническая база. О какой технической оснащенности кукол и спектаклей мы можем нести речь, если в театрах нет конструкторов по кулкам? Технические цехи явно не укомплектованы, и в оформлении спектаклей и в создании кукол нередко принимают участие сами актеры.

Теперь перейдем к проблеме творческой, которая, конечно же, тесным образом связана с организационными. Сегодня прежде всего перед кукольниками стоят задачи эстетического и художественного воспитания юных. Театры должны уйти от дурной наиздательности, пустой правоучности, которая в последние десятилетия главенствовала в театрах кукол. И помочь в этом должны пьесы, которые театр берет в свой репертуар.

Однако будем честны: путь, по которому идет сегодня развитие детской кукольной драматургии, удручает. Создается впечатление, что драматурги плохо знают задачи, выдвигаемые сегодняшним

днем, не владеют навыками общения с детьми, умением вести с ними серьезный разговор, без сюсюканья. Потому и театру необходимо быть особенно внимательным в выборе репертуара. Разве возможно было включать в репертуар Новокузнецкого театра кукол такие пьесы, как «Низя Суевиничко» П. Минина, «Мирошничко и «Наш друг Чага» Угуро Адо? Ведь в них нет не только намека на инсценизуемость, но и с драматургической точки зрения, пьесы эти откровенно бездарны. Я уж не говорю об исторической неграмотности авторов, написавших об Иване Суевиниче вне исторического контекста события. Что стоит только одна сцена проезда по России «цесаревича Михаила», хотя будущий русский царь Михаил Романов не мог быть цесаревичем, поскольку был царем выборным! Кому нужна такая липовая история? Детям? И таких неурядиц в пьесе множество.

Не менее сомнительно и включение в репертуар Кемеровским областным театром кукол слабойшей пьесы В. Зимина «Держи Парушилуся!», посвященной правилам дорожного движения и написанной неуклюжими стихами.

Театр не должен допускать упрощенности, в результате которой выхолощенными оказываются важные мысли и чувства. И потому радуешься тому, что на сцене Новокузнецкого театра кукол идет такая пьеса, как «Анстенок и Пугало», а в Кемерове — вечный «Буратино», «Снежная королева», «Слоненок»... Сюжеты этих пьес, их идеи близки не только нашему театру кукол, но и детям всего мира.

Театр кукол — самостоятельный вид искусства, и он адресован всем. Спектакли Новокузнецкого и Кемеровского театров кукол подтверждают свою направленность: работа для малышей и младших школьников. И совсем пассивными эти театры оказались в отношении самой сложной возрастной категории — подростков. А ведь и в Новокузнецке, и в Кемерове нет театров юного зрителя. Здесь есть над чем подумать...

Видно, следует сказать и еще об одной тревожащей ситуации, которая в большей степени проявилась в спектаклях Новокузнецкого теат-

ра. В последние годы кукольные активно включили в свои средства художественности драматической, или, как его пришло назвать, «живой» план. Соседство живого актера и куклы дало мощный импульс к осмыслению возможностей кукольного театра. Однако увлечение «живым планом» нередко превращалось в самоцель и становилось лавью моде. Не более! Это со всей очевидностью проявилось в спектаклях Новокузнецкого театра. Ничего плохого бы не было, если бы при этом не снижались навыки кукловождения, не возникало пренебрежения к кукле. Это обидно! Хотелось бы, чтобы уровень кукловождения и уважения к кукле в спектаклях Новокузнецкого театра достиг той профессиональной высоты и легкости, которой достигли актеры театра в пенни. Можно только радоваться музыкальности этого театра и огорчаться за его некипание к кукле.

Областной театр, на первый взгляд, покажется старомодным. Здесь отдают предпочтение только одной кукле — тростевой. Здесь тоже нет-нет да и поработают в «живом» плане, но в разумных пределах. Основное внимание — кукле, ее «оживлению» и «одухотворению». Потому в первую очередь и запоминаешь работы актеров Т. Шиндильной, О. Садьковой, О. Коголовского, А. Нохрина и Т. Нохриной, созданные при помощи куклы. Как в Новокузнецком театре запомнились Л. Романова в роли Анстеньки...

Проблемы, как видим, есть, и я отдал себе отчет в том, что затронул лишь их малую часть. Тем важнее, чтобы сейчас, когда на страницах печати глубоко и всеобъемлюще обсуждаются вопросы связанные с реорганизацией театрального дела, кукольниками активно включились в эту дискуссию. Хотелось бы, чтобы эти вопросы обсуждались не только на страницах центральных газет и журналов, но и в областных, городских газетах. Лучше нас никто не знает наших проблем, следовательно, нам всем, кого волнует судьба кукольного театра, о них и говорить.

К. МУХИН.

гг. Новокузнецк—Кемерово.