

Старые ошибки в новом сезоне

В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ

Зимний сезон в Сталинске областной театр кукол открыл пьесой лауреата Сталинской премии Н. Малияевского «Чудесный клад».

Юные зрители увидят новые спектакли, подготовленные за время гастрольных поездок по области: «Сумка, чалма и свирель», «Трое дружных и медведь» и другие, для школьников старших классов — пьесы «2:0 в нашу пользу», «Встречи с классиками». Кроме того, предполагается повторить спектакли, которые шли раньше: «Отважная Дня», «РВС», «Тайна Черного озера».

Дети очень любят театр кукол, интересуются их игрой и охотно посещают спектакли театра.

Творческий коллектив театра ставит своей целью воспитать у детей художественный вкус, привить чувства патриотизма, научить детей быть честными, мужественными, трудолюбивыми. Задача почетная и ответственная, но, к сожалению, коллектив не всегда с ней справляется.

К открытию сезона театр подготовился плохо. Наспех были прорепетированы уже знакомые всем пьесы (новинки из-за чего-то не успели подготовить). Помещение театра ничем не украшено: нет ни фотопитрин, ни стендов, ни альбомов. Бледные афиши скупо известили о первой постановке.

Юный зритель хочет знать, кто участвует в спектакле, посмотреть портрет артиста, встретиться с ним в задухавшей беседе, но эта сторона дела мало интересует директора театра г. Таубена. Даже программы или либретто в театре не приобретены.

В погоне за выполнением финансового плана г. Таубен не дает возможности коллективу творчески работать над постановками, новышать свое политическое образование и профессиональное мастерство. Рабочий день артистов строится без плана. Коллектив не знает, чем будет заниматься завтра, чье репетиций сокращается до предела. Часто спектакли выпускаются недоброкачественные. Так была забракована постановка «Золотника».

Главный режиссер тов. Иванов не учит артистов глубокой, серьезной работе с куклами. Он считает самым главным — знание текста, а остальное — неважно. Видимо, поэтому до дня премьеры он не знакомит артистов с декорациями и куклами. Репетиции ведутся в условной обстановке. Ошибки режиссера приводят к тому, что некоторые хорошие спектакли, где требуется кропотливая работа, не выходят в свет. Так не дошел до зрителя спектакль «Город мастеров».

К недостаткам в работе театра следует также отнести отсутствие музыкального сопровождения к постановкам и неинтересные, неяркие декорации. В спектакле «Отважная Дня» сцена в храме и в царстве мудрого Феникса идет при одном и том же занавесе, что снижает художественные достоинства спектакля. Допускаются и такие случаи, когда из пьесы выбрасываются две—три картины, потому, что над ними нужно много работать, а режиссеру некогда.

В театре нет вдумчивой, систематической работы с кадрами. Возможно, поэтому в коллектив попадают случайные люди, как Усова, Кулашкин и Васильев.

Нужно смелее поручать постановку спектаклей лучшим творческим работникам, где бы они могли полнее проявить свои способности. Правда, руководителю театра сделало первый шаг, поручив артисту В. Душкину поставить спектакль «Трое дружных и медведь». Нужно это практиковать чаще.

В прошлом сезоне театр не справился с репертуарным планом, плохо шли дела и с финансовым планом. Это отчасти объясняется тем, что театр не имел базы для работы. Теперь у театра есть стационарное помещение. Нужно только шире развернуть работу в самом коллективе и со зрителями. Следует проводить конференции зрителей, творческие встречи, беседы. Лучше рекламировать спектакли. Глубже продумывать репертуар, учитывая возраст зрителей.

Нет сомнения в том, что коллектив театра избавится от ошибок и добьется творческих успехов.

Н. МАМОНТОВА.