

Кузбасс
г. Кемерово

29 МАЯ 1956

В театре кукол...

ВРЯД ЛИ в Сталинске найдется школьник, который не побывал бы в театре кукол.

Тяга у детей к театральному представлению огромна. В дни спектаклей у здания кукольного театра собираются сотни малышей. И сколько горьких слез проливают ребята, которые не могут попасть на очередную сказку. Но что подумаешь, если зрительный зал театра действительно «сказочно» мал, а все помещение напоминает скорее лабиринт узких проходов и закутков, чем учреждение художественного воспитания детей. О закулисной части и того сказать нельзя. Здесь настолько все сужено в масштабах, что дышу даешься, как актеры и обслуживающий персонал не сталкиваются друг с другом, виртуозно соблюдают «правила движения».

И все-таки театр работает. Работает интересно, увлекательно. Коллектив энтузиастов, включенных в свое дело, добивается хороших творческих и художественно-педагогических результатов.

Рядовой, ничем не примечательный день очередного спектакля. Зрительный зал переполнен. Заиграли музыка, занавес развернулся. Спектакль «Дети дремучего леса» начался...

Не все ладно в пьесе и не все удалось коллективу театра и его постановочной группе. Но спектакль смотрится с большим интересом. Да разве можно безучастно относиться к приключениям, горестям и радостям маленькой черной дельфинки Эфы? Роль ее с подлинным мастерством, глубоким проникновением и подкупающей правдой играет артистка Т. Булатова. Это настоящий живой образ, и кукла у

нее живая, играющая, понятная, «мыслящая».

А обезьянка Чеки! Озорная, находчивая, смелая и «умная», она сразу же становится любимницей ребят. И интересно то, что в этой роли нет разговорного текста, а кукла Чеки разговаривает, и все становится понятным. В этом заслуга опытного актера Ю. Иванова. Одними интонационными звуками ему удается создать образ ясным, очень действенным и выразительным. Действительно от души смеется зритель над проделками милой Чеки и искренне сочувствует, когда она заболевает в знойной пустыне.

Колонизатор Джон, эксплуататор черных обездоленных людей «злой гений» всех несчастий, постигших бедную семью Эфы, как и в пьесе, а особенно в исполнении артиста К. Лосева, выглядит мертвым, «кукольным» и ни чуточку не «страшным». Кукла какая-то обвислая, статичная, неуклюжая. Актер, видимо, недостаточно владеет искусством вождения куклы, часто «теряет пол» и ограничен актерскими выразительными средствами.

Приятно воспринимаются юноша Боам (артистка Р. Болдырева), пугай Рара (артистка Г. Шемцова) и очень бледно актерски и технически сделан образ дедушки Мзахирькири артистом Я. Вагинным.

Режиссерская работа В. Ткаченко не раз отмечалась, как мастерство большого художника. Умение точно раскрывать замысел автора в ярких и изобретательных решениях, всегда было его характерной чертой. В этом же спектакле много неточностей, режиссерских просчетов. Если первая половина спектакля разработана интересно, то вторая растянута, рыхла и во многом неоправдана. Особенно это заметно в 4-й и 5-й картинах. Неизобретательно сделаны сцены у реки, и совсем непонятно само место действия. Вряд ли в таком декоративном оформлении можно играть финал спектакля. Такая откровенная условность не может убедить юного зрителя.

Не все хорошо и у художника В. Исаева. Пьеса называется «Дети дремучего леса». Ведь это обязывает! Тем более, что весь спектакль решается в реалистическом плане. А в спектакле даже намек на «дремучесть» нет. Оформление 1-й картины противоречит этому. Здесь скорее долина с одиноким деревом. Гораздо лучше сделана 3-я картина в пустыне.

Недоумение, а подчас и раздражение вызывает музыка компози-

тора В. Ильинарского. Действие происходит в Африке, в дремучем лесу, а баян на протяжении всего спектакля наигрывает фокстроты. Казалось бы, что здесь прежде всего должна быть использована народная негритянская музыка, а не стилизованные западные мотивы.

Областной кукольный театр творчески крепкий и достаточно созревший. Пора ему задуматься над созданием спектаклей для взрослых. Пример лучшего Московского кукольного театра под руководством С. Образцова подтверждает эту необходимость.

В. Шабанов,
режиссер облдрамтеатра,
засл. артист ЧИАССР.