



НА УЛИЦЕ ВЕСЕННЕЙ

В декабре наша страна торжественно отмечает пятидесятилетие со дня создания театра для детей. Это праздник актеров, режиссеров, декораторов, осветителей — всех, кто посвятил свою жизнь детскому театру, это праздник и юных зрителей, ежедневно заполняющих залы...

Изображение веселого человечка Буратино на фасаде здания по улице Весенней хорошо знакомо кемеровским ребятишкам.

О работе коллектива театра кукол имени Аркадия Гайдара — первого детского театра в Кузбассе — рассказывается в этой статье.

В кукольном театре — все незатейливо и просто: двойка — плохо, пятерка — отлично... Но кукольный театр — это театр, ту есть общественная кафедра, с которой можно и должно говорить о самом важном и волнующем, а раз для детей, то необходимо говорить на языке для них понятном. Это и пытаются сегодня делать Кемеровский театр кукол имени Аркадия Гайдара.

Первый значительный успех принесла коллективу постановка инсценировки сказки Киплинга «Слоненок» (режиссер и художник А. Е. Гильштейн). Очень привлекал этот Слоненок — артистка Раиса Мищенко. Ее герой — чудак, который умеет найти прелесть в травинке, поэзию в журчании ручейка, расслышать и рассмотреть симфонию звуков и красок во время грозы. Он радуется миру, полному неожиданных открытий.

Но во всем, что делает Слоненок, есть нечто таинственная тоска, лирическая грустинка, а иногда и чувство страха перед невозможностью «объять необъятное», передать установившееся. Слоненок познает мир, становится мудрее, но одновременно он начинает понимать, что выжить можно лишь, став сильным. Слоненок по своему мировосприятию — поэт, для него познание мира таит в себе и приобретения, и потери.

В организации поэтической атмосферы спектакля главнейшая роль принадлежит цветам. От нежно-голубых тонов первой картины художник переходит к более нервным, насыщенным, ядовитым, и заканчивает спектакль «обиходным» серовато-безразличным цветом. Таков мир, в который попал Слоненок.

Кто же противостоит спектаклю герою?

Нервная Страусиха отлучно смотрится рядом с ра-

финированным «интеллигентом» Жирафом, а мякотная мещанка Бегемотиха и злой Павиан придают окончательную завершенность «практичному» миру, который познает герой.

О прелести многообразия мира, о нашем страшном враге — серости рассказывает спектакль «Три веселых краски» по инсценировке Смольникова (режиссер и художник А. Е. Гильштейн, композитор Е. Дубов). На этом спектакле дети попадают в сказочный мир красок и игрушек. То, что происходит в этом мире, — жизненно и не может никого оставить равнодушным.

«Три веселых краски» поставлены изобретательно и изящно. Сказочность в спектакле не в ситуациях (они как раз достоверны), а в тех неожиданных деталях, которые подстергают детей. Прямо на их глазах три веселые краски — Кармин (арт. Р. Мищенко), Крош (арт. Т. Анникин) и Кобальт (арт. Т. Вологова) рвутся дерево и елку. Одновременный взмах кистей всех троих — и низ ширмы, набранный из отдельных пластинок, моментально окрашивается во все цвета радуги. На сценической площадке (а она оформлена предельно лаконично: подвижные вставки из черного бархата и белый экран, на который проецируется название спектакля) ничего не изменилось, но мир вокруг, благодаря тлущу красок, стал многообразнее и прекраснее.

Кроме «Слоненка» и «Трех веселых красок» сейчас в репертуаре театра «Волшебная лампа Аладдина» Н. Гернета, «Львиная доля» Е. Патрика, «Жучу быть большим» Б. Цыферова и Т. Сапгира, «Весенняя тайна» А. Гайдара, «Прылочкина муравья Ферри и жука Футлика» О. Серкору, «Тигренок Петрик» А. Нишупского, «Медвежонок Римдичи» Я. Вильков-

ского, «Поросенок Чок» Туровера и Мирсакова.

Для коллектива театра характерно желание максимально расширить возрастной диапазон зрителей, входя для каждой из групп интересный материал. Так, в апреле выпущен для самых маленьких спектакль-мюзикл «Гусенок» по пьесе Н. Гертета и — впервые за всю историю театра — поставлен спектакль для взрослых «Божественная комедия» И. Штока. И несмотря на то, что последние в свое время видели эту комедию на сцене областного драматического театра, спектакль идет при переполненном зале.

Самая большая удача постановки — Создатель в исполнении Е. Иванова. Актеру удалось создать достаточно полнокровный и объемный характер: его героя трудно втиснуть в жесткие рамки «положительного» или «отрицательного». Он сложный, противоречивый. Для примера стоит вспомнить хотя бы один момент: Создатель (Иванов) очень трогательно заботится о правдивости Адама и Евы (другое дело, что он это делает перестарковываясь, не дай бог, чтобы они узнали то, что не положено). Перед нами — само добродушие и добросердечие. Но вот люди отказались вернуться в рай, отдав предпочтение любви и земным беспокойствам, и куда только подевались прекрасные качества Создателя — нелепо развалившаяся колодезьная, с кажимся радостным злорадством и упреком он проклинает людей.

Мягкий, незаойливающий юмор, музыкальность, органичность, прекрасное чувство материала и жанра проявил Е. Иванов в этой своей первой работе в кемеровском театре.

На «Божественной комедии» взрослый зритель впер-

вые познакомился с актерами театра кукол. Уже много лет работают в Кемерове актеры В. Т. Бычкова, С. К. Деинов. Есть в театре и способности, ищущая молодежь — Л. Л. Сергеева, Е. А. Полюнова, Г. В. Анникина, А. П. Подольский. Недавно труппа театра пополнилась новыми актерами, среди которых опытные В. и Н. Полоскины.

В эти дни театр первым в Союзе ставит веселую и грустную, развлекательную и поучительную сказку Льва Устинова «Маленький шарманщик». Этот спектакль является дебютом молодого режиссера Владимира Нововицына, оформляет спектакль заслуженный художник РСФСР М. Т. Ривин.

Не всегда театр в своих спектаклях поднимается до уровня «Слоненка» и «Трех веселых красок» — есть и обидные неудачи, и досадные промахи. Но в небольшом зале на улице Весенней трудятся и ищут, пробуют и ошибаются, огорчаются и радуются люди, рассказывают и детям, и взрослым о прекрасном и сложном мире, в котором они живут.

С. РОЙТБЕРГ.

НА СНИМКАХ:

◆ Юному зрителю очень

нравится главный персонаж спектакля «Гусенок».

◆ Артистка Р. Мищенко с

любимым своим героем —

Слоненком

Фото П. Костюкова.