

● РАЗДУМЬЯ РЕЖИССЕРА

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

В декабре советский театр для детей отметил свое пятидесятилетие. Сегодня в стране работают сто кукольных, сорок четыре ТЮЗа и один музыкальный театр для детей. Советский Союз — единственная в мире страна, обладающая столь широкой сетью профессиональных детских учреждений искусства.

Кукольный театр — первый театр ребенка. Малыш еще читать не умеет, а смотреть кукол пойдет охотно. И здесь он впервые соприкасается с волшебным миром искусства. Все для него ново и необыкновенно. Впечатления так сильные, так властные, что оставляют след навсегда. И от нас, режиссеров, художников и актеров, зависит, чтобы эта первая встреча была встречей с поэзией, с подлинным искусством.

Люди живут на земле уже тысячелетия. Они много передумали, многое узнали, овладели энергией атома, шагнули в космос. Но ведь люди не только думают. Они веселятся, печалются и плачут. Они размышляют о тайнах сердца, о секретах мушкетера. Они учатся верно любить, непримиримо ненавидеть. Где ребенку научиться этому? Искусство раскрывает ему в самой живой, в самой волнующей форме раздумья человечества о людях всех вместе и о каждом человеке в отдельности, о красоте мира и его богатствах.

Один из главных педагогических принципов работы нашего театра — дифференциация зрителей по возрастам. Спектакли делаются так, чтобы были понятными и интересными для определенной группы зрителей. Мы адресуем спектакли либо самым маленьким, либо детям 5—7 лет, либо школьникам первых классов.

Охотно посещают наши спектакли питомцы детсадов. Им показываем спектакли: «Вот так ежики» Е. Сперанского, «Поросенок Чок» А. Туровера и Я. Мирсакова, «Медвежонок Римцидзи» Яна Вильковского. Школьники смотрят «Волшебную лампу Аладдина» Н. Гернет, «Три веселых краски» Ю. Смольникова, «Слоненок» Г. Владычиной, «Король Фиф-Паф» Коростылева.

Мы постоянно проверяем, как воспринимаются наши постановки юными зрителями. Поддерживаем живой контакт со школами, с учителями и воспитателями. Педагогическая часть театра провела этим летом в пионерских лагерях массовый опрос и выяснила, что именно нравится зрителям. Мы

убедились, что должны лучше знать детские книги, выяснили, с какими героями хотят встретиться дети на сцене. Следим также за тем, как отражаются впечатления от спектакля в жизни, в играх и в поведении детей.

Передо мной рисунки ребят, посмотревших спектакль «Три веселых краски» Ю. Смольникова. О чем говорят они? О том, что взволновало ребят «чудо» веселых мастеров-красок, одним взмахом кисти превративших унылую плоскость ширмы в светящуюся радугу цветов и света. Понятны и их реакция, когда Чернокраска начинает уничтожать эту красоту, замазывая ее черной ваисой. Никакой воспитатель не в силах удержать ребят от бурного протеста. Сколько бы ни «шикал» педагог — это не помогает. В детях живет естественная тяга к справедливости, и, разделяя персонажей на «наших» и «не наших», они всегда всей душой на стороне правды и справедливости.

Не удивительно, что Карандашки появились почти на всех рисунках ребят.

Сколько фантазии в этих пемудренных рисунках!.. Честно говоря, мне эти рисунки дороже соперничества зрителей на спектакле. Рисунки детей — это след искусства в их душах. А в конечном итоге ради доброго и свежего следа в душе ребенка и трудится детский театр.

Поступившие к нам сведения говорят о том, что ребята, посмотревшие спектакль «Хочу быть большим» Г. Сагхира и Г. Цыферова, почувствовали: не очень важно «кем быть», а важно «каким быть». Это проявлялось в их играх, разговорах, суждениях.

Своими спектаклями мы стараемся помочь ребятам осваивать жизненный материал. Раздвигаем рамки их опыта и стремимся дать живой толчок самобытной фантазии ребенка, сделав его участником, а не пассивным наблюдателем сценического действия. Зал ходит холодно, когда воле в спектакле «Поросенок Чок» чуть не наступает Чока. Аленка в спектакле «Гусенок» Н. Гернет просыпается от криков малышей, не желающих дать в обиду Гусенка. А какая тишина устанавливается в зале, когда медвежонок Римцидзи вынужден расстаться с Песиком.

Зал сопереживает, замирает в ожидании. Хочется верить, что ни один из этих маленьких людей не пройдет мимо чужой беды: обязательно остановится, прислушается и поможет.

Педагогичность своего спектакля мы измеряем не числом реплик о пользе добра и вреде зла, сказанных во время действия его героями, а силой эмоционального воздействия. Очень хочется, чтобы ребенок в меру своих умственных и душевных способностей ощущал ответственность за окружающий мир.

В репертуаре театра отсутствуют спектакли, пропагандирующие жестокость, насилие. На нашей сцене чаще всего царит сказка, со всеми присущими ей превращениями, сочетанием были и вымысла. Дух нашей сказки — всегда добрый дух. Он никогда не дает победить силам мрака и зла.

И так было в течение всех 28 лет существования Кемеровского театра кукол. За это время подготовлено и показано 140 спектаклей, которые просмотрели 8.000.000 ребят. В области не найдешь города или села, где бы мы не выступали.

Правда, мы помним и то время, когда ребята в Кемерове ходили на наши спектакли дружными, как на пикники. После спектакля тут же возникали беседы, обсуждения. Нас просили помочь в организации кукольных кружков. За последнее время связь школ с театром несколько ослабла. Принимаем часть вины на себя: видимо, пока еще мало бывают наши актеры, режиссеры, художники непосредственно среди школьников. Недавно созданная при театре педагогическая часть призвана улучшить этот участок работы.

Мы за коллективное посещение не только потому, что театру это выгоднее административно. Замечательно, когда 200 ребят, заполняющих зрительный зал, дышат в унисон, живут единой мыслью и страстью.

Предлагаем утверждать планы работы театра на весь сезон совместно со школами, и для каждой школы превратить посещение театра из простого события в праздник.

Приходило на спектакли и родные ребят, особенно в субботу и воскресенье — чаще всего бабушки, иногда мамы, реже — папы. Хотелось бы нам приобрести побольше друзей среди взрослых.

В огромной работе, проводимой в нашей стране для эстетического воспитания подрастающего поколения, детскому театру принадлежит не последнее место. Нет сомнения в том, что театр для детворы будет и дальше развиваться и расти.

А. ГИЛЬШТЕИН,
главный режиссер Кемеровского областного театра кукол имени А. Гайдара.