

78 ДЕК 1973



## У КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРОВ

ОБЛАСТНОЙ театр кукол имени Аркадия Гайдара. В разгаре театральный сезон. Не только зрители Кемерово, но и ребята многих других кузбасских городов и поселков встречаются с персонажами спектаклей «Веселые медведята», «Зайка-сазныка», «Аистенок и пугало», «Солдат и ведьма». Да и в так называемое «межсезонье» артисты не расставались со своими зрителями. Почти двести спектаклей показали за лето гайдаровцы в пионерских лагерях, побывали и у сельских школьников, которые были зрителями шестидесяти двух спектаклей. За активное участие в культурно-шефской работе на селе коллектив награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР. ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок. Спектаклем по пьесе Г. Крыжлова и Л. Лопейска «Аистенок и пугало» театр недавно участвовал во Всесоюзном фестивале чехословацкой драматургии, и эта работа коллектива получила высокую оценку жюри.

Вышеперечисленное — так сказать, итоги работы театра за последние несколько месяцев. А в эти дни в известном каждому кемеровскому школьнику здании на улице Весенней идет обычная работа. Зрительный зал наполняется ребячьим звоногосельем, звучит звонок, и начинается спектакль...

А когда ребята уходят по домам, когда слушают в классах объяснения учителей, сцена театра кукол не пустует. Здесь идет репетиция нового спектакля. Вот заслуженная артистка РСФСР Р. Мищенко поднимает над головой куклу — лукавого мальчишку с копной льняных волос. Рядом с мальчишкой оказывается огромный добродушный медведь, цветом своей «шкурки» несколько не напоминающий лесных собратьев, рядом с медведем появляются стройные серебрястые олени, сверчки-скрипачи. И все они подчиняются каждому слову режиссера В. Нагавицина. Это он ставит сказку Овсей Дриза «Серебряная кузница». Героев этой сказки — мальчика Бай-бай, Сиреневого клоуна, Малинового медведя, Серебряных оленей и многих других жителей царства игрушек, в которое попадает Бай-бай, вначале нарисовал художник Ю. Ширман. Потом по этим рисункам мастера изготовили куклы и передали их в руки артистов. Теперь артисты и режиссер-постановщик заканчивают работу над сказкой. Мы не станем рассказывать сегодня о том, найдет ли Бай-бай в царстве игрушек подарок для своей бабушки, это скоро увидят сами юные зрители. Лучше, пока идет репетиция, предоставим слово главному режиссеру областного театра кукол А. Е. Гильштейну:

— Этот сезон примечательен для нашего коллектива

прежде всего тем, что в актерском составе появилась большая группа молодежи. Для полноценной группы мы не стали приглашать артистов из других городов, взяли на себя трудное, ответственное дело воспитания артистов в своем коллективе. Был объявлен конкурс, в котором приняли участие многие самодеятельные артисты-кукольники, мечтающие стать профессионалами. Лучших участников конкурса мы приняли в театр. Среди них Сергей Журавлев, Алина Дряжлова, Александр Денисов, которые несколько лет занимались в самодеятельном театре кукол при Кемеровском Дворце пионеров, и хорошо показавшие себя Александр Новиков, Лариса Шарикова, Галина Никифорова. Мы довольны нашей молодежью, режиссура и опытные актеры ведут с ними занятия, вводят младших своих товарищей в уже идущие спектакли.

В репертуарном плане нынешнего сезона пьесы В. Катаева «Цветик-семицветик», К. Машкова «Он рад зеленой песенке», Ю. Елисеева «Три желанья», Н. Гернета «Сказка о мальчике из Каптана», А. Полеску «Солнечный луч». Думаем восстановить и единственный пока наш спектакль, адресованный взрослому зрителю. — «Божественную комедию» И. Штока.

Радостным было для нас предложение Центрального ордена Ленина Музея революции СССР об участии нашего театра в организации международной выставки «Советская социалистическая Сибирь». В экспозиции этой выставки, в разделе культуры экспонируются сейчас в Японии куклы из наших спектаклей «Ты для меня» и «Отшельник и роза». Думаю, что это является признанием творческих работ нашего театра.

Но все-таки главным признанием успешной работы коллектива можно считать искреннюю любовь к театру юных кемеровчан. Сандельством этой любви стала небольшая выставка, развернутая в фойе. Называется она «Зрители о наших спектаклях». На стендах этой выставки нет пространственных рецензий, многословных отзывов. Здесь только рисунки ребят, посвященные увиденным спектаклям. Юные художники изобразили веселых медвежат, и Аистенка, и причудливых обитателей подводного царства... Значит, прийдя домой из театра, ребята не расстаются с героями любимой сказки, изображают их на листах бумаги, придумывают им новые приключения.

А в здании театра — на сцене, в мастерских, в репетиционной комнате продолжается работа, готовится новый спектакль.

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: идет репетиция сказки О. Дриза «Серебряная кузница».

Фото В. Юдина.