«Кузбасс» и Кемерово
Возвращаясь к напечатанному
12 мая 1975

«ХРОНИКА ОДНОГО «КОНЦЕРТА»

Четвертого февраля в «Кузбассе» было опубликовано под таким заголовком письмо учительницы Ю. Давыловой из Таштагола. Автор рассказала о том, как сорвался концерт областного театра кукол в поселке Шалым. Это письмо и об ответственности взрослых за эстетическое воспитание детей.

Газетная публикация была обсуждена на собрании коллектива театра. Критику в свой адрес мы считаем совершенно справедливой. Меры по конкретному факту приняты: уполномоченной театра Г. Д. Мулициной, взявшей деньги на несостоявшийся концерт, объявлен строгий выговор, деньги возвращены, решено отыграть таки концерт перед шалымскими ребятами.

Словом, к удовлетворению взрослых, инцидент можно считать исчерпанным. Но, на наш взгляд, вопрос, поставленный учительницей из Таштагола, значительно шире хроники одного сорванного концерта. Подобное письмо редакция могла получить, к сожалению, и из других мест. Из г. Березовского, например, из сел Мариинского, Кемеровского и других районов области.

Причин срывов много. Речь идет о проблемах связей театра со зрителем. Разговор о них давно назрел.

Зритель у нас — самый преданный. На кукольное представление он готов идти в любую погоду, бросив другие занятия. Затаив дыхание, дети так же радостно следят за приготовлениями к спектаклю, как потом в ходе его приветствуют героев любимых сказок.

Счастье иметь такого зрителя. Но самостоятельно прийти на спектакль дети не могут, как бы они того ни желали. Без помощи взрослых им не обойтись.

Тут и сказываются все наши проблемы. Допустим, кемеровских ребят мы можем организовать из школы доставить на спектакль в автобусах. (В областном центре автохозяйства отлично помогают театру). Но из 740 плановых спектаклей около шестисот в году — выездные. То есть, мы — театр на колесах.

Ежегодно разрабатывается план гастролей. Кажется бы, являйте, товарищи артисты, свое искусство, не забывая об этом плане, и зритель вам обеспечен. На деле зачастую все происходит иначе. План гастролей есть и в Новокузнецком театре кукол, и в областной филармонии. Каждый коллектив вместе со своим планом существует сам по себе. В результате порой на крупную площадку приезжают сразу один за другим два, а то и три коллектива. У некоторых организаторов спектаклей и концертов из-за этих накладок возникает желание поскорее «обработать куст», чтобы перехватить тот или иной город у конкурирующей бригады.

Естественно, в таких случаях страдает качество представления, в накладе оказывается зритель. Недостатки этой системы обслуживания, а точнее бессистемности, очевидны. И можно понять

учителей многих городских и поселковых школ, когда они под любыми предлогами отказываются вести детей на спектакли, о которых узнают за пять—семь дней. Школа имеет свой план культурно-массовых мероприятий, и его тоже надо выполнять.

Словом, назрела необходимость в координации гастролей всех творческих коллективов области, обслуживающих детей. Роль координатора могло бы взять на себя областное управление культуры. Опыт такой организации дела есть. Работают же драматические театры во время гастролей по единому плану.

Второе. Мы — театр на колесах. Но стоит вспомнить шалымскую хроника, как станет ясно, что колес-то нам и не хватает. Машину для актера-кукольника все равно, что дом родной. Ведь он проводит до двадцати—двадцати пяти дней в месяц в разъездах.

Так вот, плох пока этот «дом» у актера. Городские автопредприятия часто подводят театр, как это случилось в Таштаголе. А на этих автобусах «Кубань» далеко не уедешь. К тому же, зимой в них холодно, в летом — душно.

Министерство культуры республики не может обеспечить театр автобусами марки ПАЗ-872. Но, может быть, следует решить этот вопрос на месте, в Кузбассе?

Особенно в сложных условиях, как это ни странно звучит, находится сейчас кемеровский зритель. В индустриальной части города, например, нет приспособленного помещения для показа спектаклей. Мы везем детей в стационар. Что он представляет собой сегодня?

Помещение театра по техническим нормам рассчитано на 50—80 зрителей. Мы же, забывая об экономических показателях, вынуждены привозить одновременно 200—220 человек. Конечно, теснота. К тому же принудительная вентиляция не обеспечивает должного притока воздуха. И совсем не случайно в иной воскресный день в зале едва насчитывается тридцать человек. Родители не хотят вести сюда детей.

Материальные фонды театра не пополнялись с 1961 года — с момента открытия. Более того, в последнее время нам установлен строжайший, если так можно выразиться, режим экономии. Смета расходов оказалась настолько «рациональной», что в нее не вошли средства на содержание транспорта, пополнение текущего репертуара и даже на... рекламу.

Для решения проблемы в целом, мне думается, пора строить настоящий детский театр в областном центре. Наши соседи, кстати, в министерской таблице о рангах — театры Краснодара, Саратова, Челябинска, Свердловска, Калининграда — имеют прекрасные здания, спектакль в которых превращается в подлинный праздник и для детей, и для взрослых.

Ю. МИЩЕНКО,
директор областного
театра кукол
им. А. Гайдара,
г. Кемерово.