

● 4 страница ● 10 ноября 1976 года.

К СЕРДЦАМ ЗРИТЕЛЕЙ

ТЕАТР И ДЕТИ

Областной театр кукол имени Аркадия Гайдара открывает свой 35-й сезон. Среди ста десяти театров страны немногие имеют такой солидный возраст. Интерес к кукольным театрам растет не только в нашей стране, но и во всем мире. В начале июня этого года в Москве состоялся XII конгресс УНИМА (Международной организации кукольников) и фестиваль театров кукол пятнадцати стран четырех континентов. На конгрессе присутствовали три представителя нашего театра.

УНИМА, по выражению С. В. Образцова, «вероятно, самая дружная и самая добрая организация», ведь девиз кукольников всего мира: «Через сердца детей — к сердцам народов».

Главная функция театра кукол — лайф-эстетическое, нравственное воспитание детей. Характер ребенка определяют раниние годы. «Детские годы — это горы, из которых река берет начало и где определяется свое направление», — говорил Януш Корчак, известный писатель и педагог. Наша задача — воспитывать ребенка, учить его добру, поучить на театральном языке, языке зрелица, игры.

Приступая к формированию репертуара, мы помним об этом. Афиша тридцати пятого сезона включает в себя пять новых названий и девять спектаклей текущего репертуара. Открывается

сезон спектаклем юморески И. Карнауховой и Л. Браусевича «Колокола любви». Героическое прошлое нашего народа, легенда о девушке, спасшей град Лебединец — основа драматургического материала. Тема любви к Родине пронизывает ткань пьесы, определяет ее пафос. В работе над пьесой мы сделали попытку избавиться от бытовой линии в развитии сюжета, выявить ярче поэтическое начало и найти ему образное воплощение.

В числе премьер сезона «По щучьему велению» Е. Тараховской — наша кукольная классика; новая пьеса Кима Мешкова «Подари солнышко» — история о том, как смешные вязаные зверята дают себя распустить, чтобы связать солнышко для друга. Для самых маленьких возобновляется пьеса польского автора Яна Вильского «Медвежонок Риммичи». Увидят маленькие зрители спектакль «Отпуск крокодила Гены», в котором наши старые друзья Чебурашка и Гена бесстрашно защищают родную природу от ее врагов — директора вредной химической фабрики и туристов-браконьеров. В репертуаре театра спектакль «Тридцать дней Кащея Бессмертного», награжденный в этом году премией Министерства культуры СССР.

После перерыва театр вновь попытается выйти на взрослую аудиторию. Хотим поставить «Как

поскорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем И. Гоголя. Очень не просто перевести мысли и образы великого писателя на язык сценического действия, в немногих деталях концентрированно подать сущность явления: бессмыслие, бездуховное существование этих, по выражению В. Г. Белинского, «живых насекомых на человечество». Инсценировка сделана под руководством народного артиста СССР Сергея Владимировича Образцова. Впервые в нашем театре спектакль будет поставлен в марионетках — изовых куклах на нитях. У нас в стране только один Ленинградский театр работает с такими куклами. В спектакле будут действовать также живые актеры.

Театр начинает сезон с хорошими творческими силами. Интересно работает главный художник театра Ю. Ширман. Оформление каждого нового спектакля для него — поиск, фантазия, творчество. Двадцать лет играют на нашей сцене за служение аргентина РСФСР Р. Миценко, артисты В. Бычкова и С. Денисов. Позади сотни ролей, тысячи спектаклей, а впереди новые роли, новые радости и горечи, новые трудности и победы.

Вновь порадуют зрителя своим мастерством артисты А. Нохрин, В. Тушканов, Я. Зверянский. А. Нохрин ездил недавно в Ленинградский куколь-

ный театр практиковаться вложении марионеток. Теперь обучает этому искусству других актеров.

Изучая постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мы находим в нем то, что прямо относится и к нам. В театр пришла большая группа молодежи. Мы постарались сделать так, чтобы она сразу попала под строгий глаз наставников — опытных мастеров-кукловодов. Молодых актеров обучают сценической речи, движению, вокалу. Под руководством наставника В. Бычковой подготовлен в застольном периоде с группой молодежи учебный спектакль по пьесе Е. Шварца «Два клена». Включен в план творческой работы с молодежью внутритеатральный смотр на лучшую актерскую работу года. Планы работы с творческой молодежью включают много мероприятий.

Оживилась связь театра со школами города. В октябре состоялось пять творческих встреч артистов с маленькими зрителями. Завязался хороший контакт с общественными организациями города. Деятельно идет подготовка к проведению третьей Всесоюзной недели «Театр и дети».

В. ЦАГАВИЦЕН,
главный режиссер
театра кукол
им. А. Гайдара.

г. Кемерово.