

Вырезка из газеты

КУЗБАСС

г. Кемерово

4 ИЮН 1988

дневник искусств

## БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРА ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

В спорах и заботах о четырех так называемых «ядросных» театрах Кузбасса мы нередко забываем о том, что профессиональных театров в Кузбассе почти нет. Одних из них — областном театре кукол им. Аркадия Гайдара и Новокузнецком театре кукол — чаще всего и в критических обзорах, и на областных собраниях упоминается, упом, похвала, как бы между делом. А ведь эти коллективы круг-

лый год, нередко в тяжелых условиях, ведут кропотливую, очень нудную работу.

Недавно в Кузбассе побывая театровед, член Совета по театрам кукол Союза театральных деятелей РСФСР Константин Николаевич Мухин. Он познакомился с работами театров кукол в Кемерове и Новокузнецке. Редакция попросила К. Н. Мухина поделиться своими впечатлениями.

К театрам кукол нередко относятся снисходительно, словно к маленьким детям. Эти театры действительно чаще всего невелики, но проблемы и заботы у них отнюдь не маленькие. «Нет, кукольный театр — это не малая каша и не сосиса, — размышляет о природе любимого вида искусства С. В. Образова. — Либо это не искусство — тогда оно никому не нужно, либо искусство, а тогда о нем нужно говорить всерьез, как о всяком искусстве». Попытаемся говорить всерьез...

В Кемеровской области два кукольных театра: в областном центре, и в Новокузнецке. Мне довелось в них побывать. Что сразу же бросается в глаза? Отсутствие зданий театров. Те помещения, в которых ютятся оба коллектива, неуютны, тесны, в них не только трудно разместить актеров, но и очувство детям. И если в Кемерове, как мне сказали, предполагается строительство нового театра в ближайшем будущем, то в Новокузнецке сказать что-либо о перспективах строительства трудно. А именно по отношению городов к детям нередко можно судить о духовности самого города.

Меньшей проблемой существования обоих театров является и их материально-техническая база. О какой технической оснащенности кукол и спектаклей мы можем вести речь, если в театрах нет конструкторов по куклам? Технические пехи явно не укомплектованы, и в оформлении спектаклей, и в создании кукол нередко принимают участие сами актеры.

Теперь перейдем к проблемам творческим, которые, конечно же, тесным образом связаны с организационными. Сегодня прежде всего перед куколками стоят задачи эстетического и художественного воспитания юных. Театры должны уйти от дурной наплевательности, пустой нравственности, которая в последние десятилетия главенствовала в театрах кукол. И помочь в этом должны пьесы, которые театр берет в свой репертуар.

Однако будем честны: путь, по которому плет сегодня развитие детской кукольной драматургии, удручает. Создается впечатление, что драматурги плохо знают задачи, выдвигаемые сегодняшним

днем, не владеют навыками общения с детьми, умеем вести с ними серьезный разговор, без сюсюканья. Потому и театру необходимо быть особенно внимательным в выборе репертуара. Разве возможно было включать в репертуар Новокузнецкого театра кукол такие пьесы, как «Иван Сусанин» П. Минина, Н. Митрошиничко и «Наш друг Чага» Улуру Ало? Ведь в них нет не только намека на инсценизованность, но и с драматургической точки зрения, пьесы эти откровенно слабые. И, уж не говоря об исторической неграмотности авторов, написавших об Иване Сусанине вне исторического контекста, событий. Что стоит, только одна сцена проезда по России «царевича Михаила», хотя будущий русский царь Михаил Романов не мог быть «царевичем», поскольку был царем выборным! Кому нужна такая липовая история? Детям? И таких несоразностей в пьесе множество.

Не менее сомнительно и включение в репертуар Кемеровского областного театра кукол слабейшей пьесы В. Зиминой «Держи Нарушителя!», посвященной правилам дорожного движения и написанной неуклюжими стихами.

Театр не должен допускать упрощенности, в результате которой выхолащиваются оказываются важные мысли и чувства. И потому раздвигается тому, что на сцене Новокузнецкого театра кукол плет такая пьеса, как «Анстенок и Пугало», а в Кемерове — вечный «Буратино», «Снежная королева», «Слоненок». Сюжеты этих пьес, их идеи близки не только нашему театру кукол, но и детям всего мира.

Театр кукол — самостоятельный вид искусства, и он адресован всем. Спектакли Новокузнецкого и Кемеровского театров кукол подтверждают свою направленность: работа для малышей и младших школьников. И совсем пассивными эти театры оказались в отношении самой сложной возрастной категории — подростков. А ведь ни в Новокузнецке, ни в Кемерове нет театров юного зрителя. Здесь есть над чем подумать.

Видно, следует сказать и еще об одной тревожной ситуации, которая в большой степени проявилась в спектаклях Новокузнецкого теат-

ра. В последние годы кукольные активно включили в свои средства художественности драматический, или, как его принято называть, «живой план». Соседство живого актера и кукол дало мощный импульс к осмыслению возможностей кукольного театра. Однако увлечение «живым планом» нередко превратилось в самоцель и становилось данью моде. Не более! Это со всей очевидностью проявилось в спектаклях Новокузнецкого театра. Ничего плохого бы не было, если бы при этом не снижались навыки кукловогождения, не возникало пренебрежения к кукле. Это, однако, Хотелось бы, чтобы уровень кукловогождения и уважения кукле в спектаклях Новокузнецкого театра достиг той профессиональной высоты и легкости, которой достигли актеры театра в пении. Можно только радоваться музыкальности этого театра и огорчаться за его «внимания» к кукле.

Областной театр, да первый взгляд, покажется старомодным. Здесь отдают предпочтение только «одной кукле» — тростевой. Здесь же нет-нет да и поработают в «живом плане», но в разумных пределах. Основное внимание — кукле, к ее «оживлению» и «одухотворению». Потому в первую очередь и выполняешь работы актеров Т. Шишкиной, О. Садаковой, О. Когодовской, А. Хоприня и Т. Хоприня, созданные при помощи кукол. Как в Новокузнецком театре запомнилась Г. Романова в роли Анстенок.

Проблемы, как видим, есть, и я отдаю себе отчет в том, что затронул лишь малую часть. Тем важнее, чтобы сейчас, когда на страницах печати глубоко и всеобъемлюще обсуждаются вопросы, связанные с реорганизацией театрального дела, куколники активно включились в эту дискуссию. Хотелось бы, чтобы эти вопросы обсуждались не только на страницах центральных газет и журналов, но и в областных, городских газетах. Лучше нас никто не знает наших проблем, следовательно, нам всем, кого волнует судьба кукольного театра, о них и говорить.

К. МУХИН.

гг. Новокузнецк—Кемерово.