

Вырезка из газеты

КУЗБАСС

г. Кемерово

14 ИЮН 1988

дневник искусств.

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРА ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

В спорах и заботах о четырех так называемых «сыгранных» театрах Кузбасса мы нередко забываем о том, что профессиональных театров в Кузбассе шесть. О двух из них — областном театре кукол им. Аркадия Гайдара и Новокузнецком театре кукол — чаще всего и в критических обзорах, и на областных съездах упоминается, увы, «походя», как бы между делом. А ведь эти коллективы круг-

лый год, нередко в нелегких условиях, ведут кропотливую, очень нужную работу.

Недавно в Кузбассе побывала театропед, член Совета по театрам кукол Союза театральных деятелей РСФСР Константин Николаевич Мухин. Он познакомился с работами театром кукол в Кемерове и Новокузнецке.

Гедакция попросила К. Н. Мухина поделиться своими впечатлениями.

К театрам кукол нередко относятся снисходительно, словно к маленьkim детям. Эти театры действительно чаще всего невелики, но проблемы и заботы у них отнюдь не маленькие. «Нет, кукольный театр — это не манная кашица и не соска, — размышляет о природе любимого вида искусства С. В. Образцов. — Либо это не искусство — тогда он никому не нужен, либо искусство, а тогда о нем нужно говорить всерьез, как о всяком искусстве». Напытась говорить всерьез...

В Кемеровской области два кукольных театра: в областном центре, и в Новокузнецке. Мне довелось в них побывать. Что сразу же бросается в глаза? Отсутствие... зданий театров. Те помещения, в которых ютятся оба коллектива, неуютны, тесны, в них не только трудно выстать актерам, но и чреваты детям. И, если в Кемерове, как мне сказали, предполагается строительство нового театра в ближайшем будущем, то в Новокузнецке сказать что-либо о перспективах строительства трудно. А имея по отношению городов к детям нередко можно судить и о духовности самого города.

Несомненной проблемой существования обоих театров является и их материально-техническая база. О какой-то технической оснащенности кукол и спектаклях мы можем нести речь, если в театрах нет конструктором для куклам?! Технические цехи явно не укомплектованы, и в оформлении спектаклей, и в создании кукол нередко принимают участия сами актеры.

Теперь перейдем к проблемам творческим, которые, конечно же, темным образом сливаются с организационными. Сегодня прежде всего перед кукольниками стоят задачи эстетического и художественного воспитания юных. Театры должны уйти от лурной назидательности, пустой пропагандистской, которая в последние десятилетия гляделась в театрах кукол. И помочь в этом должны писцы, которые театр берет в свой репертуар.

Однако будем честны: путь, по которому идет сегодня развитие детской кукольной драматургии, удручаает. Создается впечатление, что драматурги плохо знают зрителя, который театр берет в свой репертуар.

Действительно, не владеют вавыками общения с детьми, умеющим вести с ними серьезный разговор, без ююканья. Поэтому в театре необходимо быть особенно внимательным в выборе репертуара. Разве возможно включать в репертуар Новокузнецкого театра кукол такие пьесы, как «Иван Сусанин» П. Мишина, Н. Мирошинченко и «Наши друг Чага» Улуру Алдо? Ведь в них нет не только памяти на иносказательность, но и драматургической точки зрения, пьесы эти откровенно «бердаты». Я уж не говорю об исторической неграмматичности авторов, написавших о Иване Сусанине вне исторического контекста событий. Чего стоит, только одна сцена пребыва в России, «переврачивающая Михаила Ромлова» не мог быть царем выборным! Кому нужна такая липовая история? Детям? И таких несуразностей в пьесе множество.

Не менее сомнительно и включение в репертуар Кемеровским областным театром кукол слабейшей пьесы в Зинни «Держи Нарушителя», посвященная правилам дорожного движения и написанной неуклюжими стихами.

Театр не должен, допускать упрощенности, в результате которой выхолощенные осколы вызывают важные мысли и чувства. И потому радуешься тому, что на сцене Новокузнецкого театра кукол идет такая пьеса, как «Аистенок и Пугало», а в Кемерове — весенний «Буратино», «Снежная королева», «Слоненок»... Сюжеты этих пьес, на мой взгляд, не только нашему театру, кукол, но и детям всего мира.

Театр «кукол» — самостоятельный вид искусства, и он адресован всем. Спектакли Новокузнецкого и Кемеровского театров кукол подтверждают свою неправильность: работа для малышей и малых школников. И совсем пассивными эти театры оказались в отношении самой сложной возрастной категории — подростков. А ведь и в Новокузнецке, и в Кемерове нет театров юного зрителя. Здесь есть над чем подумать...

При этом следует сказать и еще об одной, тревожной спутнице, которая в большой степени проявлялась в спектаклях Новокузнецкого театра.

В последние годы кукольники активно включили в свои средства художественности драматический, или, как его принято называть, «живой план». Соследство живого актера и куклы дало мощный импульс к осмыслению возможностей кукольного театра. Однако — увлечение «живым планом» нередко препятствует в самоцель становилось данью моде. Не более этого со всей очевидностью проявилось в спектаклях Новокузнецкого театра. Ничего плохого было не было, если бы при этом не снижались наивы куклоделии, не возникало пренебрежения к кукле. Хотелось бы, чтобы — уважение к кукловодчеству и уважение к куклам в спектаклях Новокузнецкого театра достигли той профессиональной высоты и логичности, которой достигли актеры театра и певцы. Можно только радоваться музыкальности этого театра и гордиться за его внимание к кукле.

Областной театр, на первый взгляд, покажется старомодным. Здесь отдают предпочтение только одни «куклы-тростероны». Здесь тоже нет нет-да и поработают в «живом плане», но в разумных пределах. Основное внимание — кукле, ее «оживлению» и «одухотворению». Потому в первую очередь запоминаешь работы актеров Т. Шишкиной, О. Савицкой, О. Когодовского, А. Нохрина и Т. Нохриной, созданные при помощи куклы. Как в Новокузнецком театре запомнилась Г. Романова в роли Аистенка...

Проблемы, как видим, есть, и я отдаю себе отчет в том, что затронул лишь их малую часть. Тем важнее, чтобы сейчас, когда на страницах печати глубоко и всеобъемлющие обсуждаются вопросы, связанные с реорганизацией театрального дела, кукольники активно включились в эту дискуссию. Хотелось бы, чтобы эти вопросы обсуждались не только на страницах центральных газет и журналов, но и в областных, городских газетах. Лучше нас никто не знает наших проблем, следательно, нам всем, кто волнует судьба кукольного театра, о них и говорить.

К. МУХИН
г. Новокузнецк—Кемерово