

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

МЕДЛЕННО гаснет свет, раздвигается занавес, и зал змиряет. Сотни глаз устремлены на сцену, зрители живут жизнью героев пьесы, радуются их радостями, печалятся их печальями, не раз спрашивают себя: «А как бы я поступил в этом случае?».

Советский театр несет в народ большую правду жизни, высокие идеалы коммунизма. «Нет благороднее и выше задачи, — говорится в докладе Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, — чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма. Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

В нашей области работает пять театров, за прошлый год на их спектаклях побывало более 860 тысяч зрителей. Трудящиеся Кузбасса любят театр, ценят труд актера. Большим увлечением зрителей пользуются заслуженные артисты РСФСР П. Г. Князева, А. К. Бобров, заслуженные артисты Узбекской ССР Н. Л. Конисевич, А. М. Адрианов и другие.

Нынешний театальный сезон начался под знаком подготовки к XXI съезду партии. Театры Кузбасса посвятили съезду спектакли «Третья патетическая», «Ищем революции», «Битва в пути», «Владимирская горка». Эти и ряд других работ театров свидетельствуют о стремлении творческих коллективов идти в ногу с жизнью, создавать на сцене яркие образы наших современников, средствами искусства утверждать новое, передовое, страстно обличать все то, что мешает нашему движению вперед.

Театры области горячо поддержали стремление участников соревнования за звание коллективов коммунистического труда овладеть сокровищницей культуры и искусства. Производственники участвуют в приеме и обсуждении новых спектаклей, режиссеры и актеры выступают с лекциями и беседами об искусстве. Тепло прошли встречи артистов с рабочими на шахте «Полыневская-2» и на других предприятиях.

Вместе с тем в госте огромных задач, поставленных перед работниками искусства XXI съездом партии, особенно отчетливо видны и серьезные недостатки театров области. Главным из них состоит в том, что в репертуаре очень мало спектаклей о наших современниках, о рабочем классе и колхозном крестьянстве.

«Много пьес, много спектаклей создается на самые разнообразные темы, — писали недавно в журнале «Театральная жизнь» от имени трудящихся Кузбасса металлурги М. Привалов, А. Жолбин, шахтеры А. Кзил, К. Ворошилов, В. Гришин и другие. — А вот рабочий, простой советский труженник производства, закладывающий основы основ коммунизма, редко появляется на сцене.

Эту справедливую критику, это требование зрителей в полной мере должны принять театры области. Тем более, что даже те немногие пьесы о наших современниках, которыми располагают театры, не всегда получают достойное сценическое воплощение. Так случилось, например, в областном драматическом театре с пьесой Н. Варты «Дали неоглядные», с пьесой Л. Митрофанова «Сердца должны гореть» в Сталинском театре драмы.

Злободневный, современный, разнообразный по жанрам репертуар, высокий идейно-художественный уровень спектаклей — вот основная

задача театра, вот основной путь привлечения зрителей. И уходить с этого пути, пытаться «завлечь» зрителя примитивным детективом или быльцовой мелодрамой — значит прививать зрителям дурной вкус, попирает лучшие традиции нашего театра, в котором советский человек привык видеть верного, взыскательного друга, учителя и советника.

К сожалению, в репертуаре наших театров нет-нет да и появится так называемый «кассовый» спектакль, вроде поставленной Прокловским театром пьесы «Опасная профессия» с интригующим подзаголовком «Любовь, дважды подчиненная долгу».

Надо повысить ответственность художественных светов, общественных организаций театров за подбор репертуара и качество спектаклей, поднять уровень критики и самокритики в творческих коллективах.

Нельзя мириться с тем, что иной раз даже хороший новый спектакль играется в полупустом зале. И причина этого, прежде всего, в том, что многие работники театров плохо ведут организаторскую работу, редко встречаются со зрителями на предприятиях, в колхозах, учебных заведениях, слабо рекламируются спектакли.

С другой стороны, многие партийные, профсоюзные, комсомольские организации недооценивают театр как важное средство воспитания нового человека, мало организуют коллективных походов на спектакли с их последующим обсуждением.

Советское государство не жалеет средств на развитие культуры и искусства. Но это вовсе не значит, что государственной дотацией можно покрывать и неудовлетворительную организацию зрителя и безхозяйственность некоторых руководителей театров. В прошлом году театры области допустили сверхплановый убыток 100 тысяч рублей. Особенно большой перерасход допустили театр музыкальной комедии и областной драматический театр.

По примеру передовых коллективов страны театры области должны принять меры к резкому сокращению государственной дотации в этом году и постепенному переходу на самоокупаемость.

В этом году все театры будут гастролировать в пределах области. Уже сейчас необходимо тщательно готовить летние гастроли, чтобы трудящиеся Кузбасса увидели лучшие работы театров, главным образом на темы современности. Надо пригласить для участия в спектаклях наших театров ведущих мастеров сцены из Москвы и других крупнейших городов страны.

На XXI съезде партии поставлена задача наряду с развитием профессиональных театров всемерно расширять художественную самостоятельность, создавать народные театры. В решении этой задачи призваны принять самое активное участие работники театров.

Необходимо улучшить руководство театрами со стороны областного управления культуры (т. Рыцев, Галкин). До сих пор это руководство было зачастую поверхностным, мало действенным. Больше внимания работе театров, воспитанию творческой интеллигенции должны уделять Кемеровский, Сталинский, Прокловский горкомы КПСС.

Сейчас все театральные коллективы наметили конкретные планы по превращению в жизнь указаний XXI съезда партии о дальнейшем развитии искусства. На выполнении этих планов следует сосредоточить все усилия партийных и общественных организаций, всех работников театров.

Руководствуясь решениями XXI съезда КПСС, театры Кузбасса могут и должны значительно улучшить работу, укрепить плодотворные связи со своим доброжелательным и требовательным зрителем.

5 АПР 1959

КУЗБАСС

г. Кемерово