

# Больше спектаклей на современную тему

ЕСТЬ в театальной премьере своя особая, неповторимая торжественность. Третий звонок застает зрительный зал уже притихшим в ожидании. Меркнут люстры. Юпитеры устремляют поток света на сцену. Сейчас откроется занавес, и начнется представление.

...Строительство высоковольтной линии в Сибири. Таежный мороз. Сжатые сроки. Начальник строительства Чепраков, вопреки утвержденному проекту, предлагает спрямить трассу, повести ее через заболоченную тайгу. Так труднее, есть риск, но это выигрыш во времени и средствах. Главный инженер Абросимов решительно против плана начальника. Он верит в расчеты проектировщиков и не считает возможным подвергать риску строительство, посылать людей на опасные работы. Чепраков настоял на своем. Преодолея трудности, строители достигают первого успеха.

Так — если говорить кратко — развивается действие в пьесе И. Дворецкого «Трасса жизни». Этот спектакль о людях героической судьбы, наших современниках, покажет кемеровчанам в наступившем театральном сезоне областной драматический театр имени Луначарского.

Современность! Это требование настойчиво слышится сейчас во всех творческих спорах и дискуссиях, в статьях и выступлениях по вопросам литературы и искусства.

XI съезд КПСС, наметивший грандиозную программу строительства коммунистического общества в нашей стране, призвал деятелей литературы и искусства создать замечательные произведения, ярко и правдиво отображающие черты нашего времени, героями которого являются простые советские люди, неутомимые труженики, дерзновенные соиздатели. Нам нужно, — говорилось в приветствии ЦК КПСС Третьему съезду писателей СССР, — «искусство искусства коммунизма — искусство больших мыслей, горячих чувств и высоких страстей, искусство, способное вдохновить миллионы и миллионы строителей коммунизма на новые большие дела».

Поворот к современной теме, активный и пристальный интерес к современнику — вот что прежде всего характеризует облик минувшего театрального сезона в Кузбассе. И хотя искомпе: больше спектаклей хороших и разных — далеко еще не достигнуто, есть все же в наших театрах немало интересного, животворного и радостного. «Битва в пути» (инсценировка по роману Г. Николаевой) в областном драматическом театре имени Луначарского, «Сердца должны гореть» — Л. Митрофанова в Сталинском театре драмы, «Весна поет» и «Владимирская горка» в Кемеровском театре музыкальной комедии — эти и некоторые другие спектакли, заслуживающие доброго слова, заняли в духовной жизни трудящихся заметное место. Интерес зрителей к театру стал бы еще выше, если бы появились спектакли, поднимающие вопросы, близкие, волнующие рабочих нашей индустриальной земли Кузнецкой.

В наступающем новом сезоне коллективы наших театров стремятся достойно выполнить свой долг перед славными тружениками Кузбасса. В областном театре имени Луначарского идут репетиции пьесы

И. Дворецкого «Трасса жизни». Здесь же в репертуар включены пьесы Н. Вирты «Три камня веры», Л. Гераскиной «Николай Иванович», Г. Стефановского «Нечистая сила». В содружестве с лауреатом Сталинской премии А. Волошиным коллектив работает над постановкой драмы «Кузнецкая легенда», рассказывающей о строителях Кузнецкого металлургического комбината.

Над новыми произведениями советских драматургов работает артистический коллектив Сталинского театра драмы.

Все три драматических театра нашей области покажут зрителям пьесу Зака и Кузнецова «Подмосковные вечера». Этот спектакль воспринимается как гимн солнцу, добру, как гимн горячему, беспокойному сердцу и как гневное осуждение остатков равнодушия и чванства, всего того темного, что мешает советским людям строить и жить. Кроме того, Прокопьевский театр имени Ленинского комсомола увлеченно работает над постановкой пьесы местного молодого автора З. Чигаревой «Шахтерская поэма».

Между тем это еще пока планы, хоть и близкие и реальные, но все же планы. В прошлом сезоне наши театры также намечали хорошие планы. Тем не менее их до конца не выполнили. Так и не увидели кемеровчане на сцене театра имени Луначарского интересной пьесы Н. Вирты «Дали неоглядные». Не показал Сталинский театр инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершола», а Кемеровский театр музыкальной комедии — оперетту Д. Шостаковича «Москва, Черемушки». Такое положение не должно повториться.

Интересы зрителей обширны. Они желают видеть на сцене глубокие и яркие художественные воплощения современной жизни. А плохие пьесы нередко порождают штампы в режиссерской и актерской работе. Досадно, что именно среди молодежи наших театров наблюдается приверженность к «апробированным» штампам. Это характерно, например, для спектаклей прошлого сезона «Камень-птица» (Кемеровский облдрамтеатр) и «Тиха украинская ночь» (Сталинский театр драмы).

Театры будут работать плодотворно, если они постоянно станут общаться с широкими массами трудящихся. Надо отделению Всероссийского театрального общества, артистам чаще встречаться со зрителями не только в стенах театров, но и на шахтах и заводах, на стройках и в колхозах, принимать активное участие в деятельности народных университетов культуры.

Наша страна уходит вперед — все дальше и дальше — по дороге великого семилетия. Огромна армия шахтеров, металлургов, химиков, строителей на земле Кузнецкой. Почетный долг коллективов наших театров — быть достойными этой зрительной армии рабочего класса.

...Когда открывается занавес, в зале наступает напряженная тишина. Зритель ждет, что со сцены прозвучит разговор о днях нашей жизни, о наших кипучих делах и дерзновенных мечтах. Так пусть каждая новая страница книги жизни — так справедливо называют искусство театра — будет яркой и волнующей!