

ми для выездных спектаклей передвижной театральный зал, выделенный Министерством культуры РСФСР областному управлению культуры.

Многих недостатков в деятельности театров можно было избежать, если бы партийные, профсоюзные организации творческих коллективов активнее и действеннее, смелее и настойчивее влияли на повседневную жизнь театров, в полную меру используя предоставленные им права. Нет, мы не «покушаемся» на принцип единоначалия, на авторитет руководителей. Но мы ратуем за повышение роли общественности, за испытанный метод руководства — **коллективность** — залог предостережения от возможных ошибок.

Чем объяснить, например, что театр музыкальной комедии длительное время по существу работает только с одним режиссером? В коллективе раздаются справедливые упреки в однообразии режиссерских решений спектаклей. Но руководство театра проходит мимо этих замечаний, оставляя вакантной должность режиссера.

Сейчас наши театры завершили гастроли. Некоторые из них побывали за пределами области. Сколь успешно представляли они культуру Кузбасса? Как рассказали в своем творчестве о кипучей созидательной жизни родного края? Увы, не было своеобразия и в гастрольном репертуаре наших театров. И хотя иные директора «бодро» рапортуют о перевыполнении финансовых планов — их творческая, их гражданская совесть не должна оставаться спокойной.

В проекте Программы Коммунистической партии Советского Союза говорится: «В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества... Получат широкое распространение народные театры, массовая самодеятельность... Из среды участников художественной самодеятельности выдвигнутся новые

талантливые писатели, художники, музыканты, артисты».

Какая огромная забота о духовном росте народа! Какая вера в неисчерпаемый народный родник талантов! Какое огромное доверие к народному творчеству в этих словах! И сколь велика ответственность тружеников профессионального искусства за будущее народного творчества. К сожалению, наши театры пока плохо связаны с рабочими и сельскими самодеятельными художественными коллективами. О них вспоминают лишь в дни смотров и больших праздников. Управление культуры вообще не вникает в жизнь художественных коллективов профсоюзов. Тем самым создается параллелизм в руководстве, порождается разобщенность между профсоюзными и государственными народными театрами и народными ансамблями. До сих пор в области не проведен смотр народных театров Кузбасса, независимо от их ведомственного подчинения. Всероссийское театральное общество не уделяет народным театрам достаточного внимания, не привлекает их к участию в своей деятельности.

Изучение проекта Программы партии в творческих коллективах должно быть действенным, сочетаться с практическими делами по выполнению Программы. И взаимосвязь профессионального искусства с народным творчеством должна занять в практике театров значительное место.

Советская литература, советское искусство, советский театр прочно вошли в жизнь народа. Сейчас все более возрастает влияние искусства на формирование новых коммунистических взаимоотношений между людьми. Вот почему так волнует состояние дел в театрах области. Вот почему мы попытались повести по большому счету разговор о недостатках прошедшего театрального сезона.

Л. ХАЗАНОВ,
гл. режиссер народного театра кузнецких металлургов.