

# КРИТИКИ ТЕАТРОВ — ЗРИТЕЛИ

28 APR 1963

По инициативе Кемеровского отделения Всероссийского театрального общества и управления культуры промышленного облисполкома в Кузбассе проведена театральная декада: «Коммунистические черты современника в наших спектаклях». Это своеобразный смотр идейного и художественного уровня всех театров области. В Кузбасс была приглашена группа профессиональных театральных критиков из Москвы. Но самым примечательным в этой декаде явилось то, что критиками стали сами зрители. После спектаклей проводились конференции, работники театров встречались с трудящимися на предприятиях.

И вот режиссеры, актеры, директора театров, критики собрались, чтобы подвести итоги декады, обсудить задачи театров, вытекающие из итогов последней встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Неполюбящий обязанности главного режиссера областного драмтеатра Я. Бронштейн рассказал о встречах коллектива театра на химкомбинате, на заводах «Карболит» и азотикумовом. Завязались дружеские отношения между артистами и трудящимися. Как оценили, например, химки спектакль «Хомьева живишь», поставленный по пьесе Ю. Чепурина? Казалось бы, сама тема (спектакль посвящен химикам) близка зрителям. Но разговор вышел такой:

— Мы с этим каждый день встречаемся... А что нового вы нам показали?

Упрек не случаен. Пьеса не отличается художественными достоинствами, она схематична, мелка и лишь приблизительно копирует горлодо более интересных, подержательных в жизни людей. И главное: в ней нет гражданского пафоса, она не волнует, не вызывает у зрителей желания стать лучше, выше...

— А ведь именно в этом смысл нашей работы: пробудить желание стать лучше... — говорит главный режиссер Новокузнецкого драматического театра М. Щеглов. Он отмечает, что в центре основных новокузнецких

спектаклей — человек труда. С этих позиций театр и в дальнейшем будет подходить к репертуару. Во время декады он посвящал свои спектакли коллективам шахты им. Орджоникидзе, девятого цеха машиностроительного завода, комсомольской дружины Кузнецкого комбината, шахты «Реданово», учителям — маякам города, выезжал в села Тальжино и Атаманово, провел встречи в школах № 92 и № 67. И всюду, где бы ни завязался разговор, зрители высказывали дельные замечания.

Главный режиссер Прокопьевского драматического театра Г. Легков взволнованно говорил о том, что декада показала искреннюю любовь к театру, заинтересованность в его судьбе.

Однако не секрет, что не все так пользуются успехом спектакли низкого идейно-художественного уровня, с элементами детектива, пустой занимательности. В областном драматическом театре идет «Смертный приговор», мелодраматичный спектакль, поставленный по слабой пьесе И. Соболева. Пытаясь разобратся в том, чем же он привлекает зрителей, режиссер Новокузнецкого театра П. Подервянский посоветовал прислушаться к тому, как сами зрители обсуждали его во время декады.

— Нам пужны спектакли о новом человеке, — сказал один выступающий.

— С Вобровым все ясно, его расстреляют, а вот давайте о Кате поговорим, — заметил другой.

«О Кате поговорим» — это очень важно. Зрителей волнует судьба современницы, оказавшейся нестойкой в своих взглядах и убеждениях, попытавшейся найти оправдание врагу... И зрители вступили в спор: «Неужели наша молодежь такая? Неужели так легко можно поколебать двадцать лет советского воспитания?» А это уже принципиальный спор с автором пьесы и театром.

Автор лишь затронул волнующую тему, решив ее примитивно, неубедительно. Но уже одно то, что затронута существенное, вызывает интерес. Театр сыграл на гражданских чувствах зрителей, выдал подделку за произведение искусства.

Театральный критик В. Дубровский справедливо упрекнул наши театры за отсутствие в их репертуаре пьес И. Погодина, А. Корнейчука, произведений русской и зарубежной классической литературы. К этому можно добавить еще, что стоит больше работать с местными авторами, больше доверять им.

Все выступающие единодушно одобрили инициативу областного управления культуры и отделения театрального общества — проведение театральной декады, посвященной нашему современнику. Встречая Пленум ЦК КПСС, посвященный очередным задачам идеологической работы партии, театры Кузбасса советуются со своими зрителями.

Т. АЛЕКСЕЕВА.