

Глубже о современности!

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

украшающую театр, но одновременно невозможно не думать о том нелегком труде, который вложен в создание каждого спектакля. Сколько любви и ненависти, утомительных дней и бессонных ночей, нервов и сил требует он... А любой выход к зрителю — это же ответственность и горение. Но нередко необдуманный выбор пьесы перечеркивает всю работу. Зачем же большую долю своих усилий тратить на пьесы, стоящие на обочине жизни! Ведь в этом случае горение сердца идет впустую, и рецензент, чтобы не обидеть актеров, посчитаться с их нечегким трудом, вложенным в спектакль, прибегает подчас к приему умолчания. А молчание — тоже не всегда золото. Молчать нельзя! Но и нет нужды, думается, всерьез анализировать игру того или иного актера, рассматривать компоненты той или иной мизансцены, если сверхзадача оказалась несостоятельной, если спектакль, как таковой, бьет мимо цели. Впрочем, в этом убедились некоторые творческие работники области на встречах с рабочими заводов, шахт истроек Кузбасса.

А такие встречи полезны! Правильно поступает облдрамтеатр, что систематически бывает в гостях, например, у тружеников химкомбината, завода «Карболит» и азотнотукового завода. Мы верим, что в определенной мере преодолеть слабые места сценария и свои собственные просчеты в постановке пьесы «Хозяева жизни» Ю. Чепурина актерам поможет дружеская беседа с химиками за «круглым столом».

Можно только приветствовать, что артисты Новокузнецка посвящают свои спектакли конкретным рабочим коллективам города — шахты «Редаково», девятого цеха машзавода, комсомольской домыны КМК, учителям-маякам. И особо теплое слово им за хорошую репертуарную политику. Театру есть что показывать зрителю. В активе театра счастливо сочетается русская и зарубежная классика с добротными советскими пьесами, в том числе и местных авторов. В репертуаре новокузнецчан вы встретите «Страницы жизни» В. Розова и пьесы нашей землячки Тамары Ян — «Нафта» (о геологах) и «Гордячка» (о горняках), «Волки и овцы» А. Островского и «Отелло» Шекспира. Театр успешно работает над так называемой «Сибирской трилогией» (плюс к пьесам Т. Ян скоро прибавит-

ся «Кузнецкая легенда» А. Волошина — его театр намерен открыть новый сезон).

Новый сезон... Не поздно ли мы говорили о репертуаре театров? И — да, и — нет. Да — потому что действительно, театральный сезон уже близится к концу, а Новокузнецкий театр даже уже несколько дней на гастролях в Алтайском крае. Нет — потому что впереди новый сезон; потому что «со стороны» (под занавес театральной страды) виднее; потому что сейчас, в преддверии июньского Пленума ЦК КПСС, у нас есть замечательный путешественник — итоги встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Да ведь и на гастроли театрам надо взять с собой только лучшее, отмеченное большой идейностью, мастерством, подлинным новаторством. Поэтому мы сочли возможным писать эту статью в момент, когда работники театров укладывают в дорогу свои реквизиты.

Хочется надеяться, что наши кузбасские театры будут более разборчивы в выборе пьес для постановок, будут вести «арифметический счет» и, значит, отдавать предпочтение событийным работам, а не легковесным поделкам; пореже станут обращаться к «выручалочке» — детективу, восстановят в правах лучшие забытые спектакли, составлявшие лицо театра, и порадуют зрителя новыми произведениями, достойными благодарного зрителя. Хорошо, что у кемеровчан и прокопчан есть первые сдвиги в этом направлении. Но мы ждем, что Прокопьевский театр имени Ленинского комсомола, в частности, все более и более будет оправдывать имя, которое он носит. Массовый зритель вправе ожидать активного включения в репертуар лучших произведений русской и зарубежной классики, советской драматургии, немыслимой без Горького и Маяковского, Тренева и Вишневского, Корнейчука, Погодина, Салынского. И — больше добротных пьес о настоящем герое нашего времени, о людях земли Кузнецкой! Такие пьесы есть. Думается, если бы театры провели анкету — какие пьесы хотели бы зрители увидеть в новом сезоне, — то убедились бы в этом воочию. Довольно сетовать на драматургов, хотя и им народ сегодня предъявляет большой счет.

Ближе к жизни, глубже о современности!

Ю. ТИТОВ.