

ГЛУБЖЕ О СОВРЕМЕННОСТИ!

ТЕАТР

Заметки о репертуаре театров области

СТРАННОЕ ДЕЛО: мелкотравчатые, несостоятельные спектакли «Безупречная репутация», «Третье слово», «Четыре невесты», «Смертный приговор», поставленные в Кемеровском областном драматическом театре, получают отклик общественности, но его будто не замечает руководство обдрамтеатра. «Обижаются» устроители и в кассовом плане, тем не менее афиши с названиями этих работ нестелены на перекрестках до последних дней. До последних — только потому, что сезон подходит к концу, и здесь начинают звучать заключительный аккорд — дипломные работы выпускников театральной студии. Однако еще одиннадцатого мая театр пригласил зрителей на «Вечер молодежи», на котором обещал собравшимся опять-таки «Третье слово».

И несомненно хочется спросить: «Дорогие товарищи, разве не вы на областных совещаниях работников искусства соглашались с критикой некоторых слабых в идейно-художественном отношении ваших работ? И все же почему-

то не отказываетесь от них». Серьезной критике за репертуарную политику был подвергнут коллектив обдрамтеатра и на собрании творческой интеллигенции, подводившем итоги недавно закончившейся театральной декады «Коммунистические черты современника в наших спектаклях», но пылады дедать не спешит.

Ну, давайте вспомним вновь хотя бы одно из выше названных спектаклей и еще раз разберемся в его «достоинствах». Какой из четырех возьмем «на смотринный»? Если уж «на смотринный», так «Четыре невесты».

Не волнует он молодежь, хотя имеет у В. Катаева и другое привлекательное название — «Пора любви» (на афишах его сохранили в скобках). Не полюбила молодежь ни главного героя пьесы Игоря Шаропова, ни одну из четырех его невест...

Игорь Шаронов, молодой хирург, получает заграничную командировку. Чтобы отправиться в желанный вояж,

он должен быть человеком жанитым. В три дня эту «проблему» можно решить, если к тому же у Игоря есть такая находчивая советница, как бывшая Антонина Алексеевна. Очень «милые» вытиски билетик с именем невесты — и сватается на здоровье. Так Игорь и поступает. И далеко не безуспешно. Надо ли говорить, что это грубая карикатура и на молодого специалиста («поставите Дуньку в Европу!»), и на советских деичат. «Боже мой, какое ханжество!» — наверное, заметят нам. — Это же комедия!.. Да, комедия. Но, во-первых, актерам играть надо было в жанре комедии, а не драмы. Ведь, играя всерьез, актеры сделали акцент не на катавесской интриге по поводу некоего названия — «Пора любви» (на афишах его сохранили в скобках). Не полюбила молодежь ни главного героя пьесы Игоря Шаропова, ни одну из четырех его невест...

учетом, конечно, что «Четыре невесты» — сатира).

Мы далеки от мысли упрекать театр и сознательно игнорировании мнения общественности. Понимая также, что нелегко подготовить в короткий срок несколько новых спектаклей, которые бы стали событием в культурной жизни области. Один даже не вдруг подготавливал! И будем справедливыми: театр попытается все же это сделать — мы имеем в виду «Тышину» Ю. Виздара. Но есть ведь и другие пути. В том же Кемеровском драмтеатре есть явные работы, например, «Павлы» С. Алешина. Почему бы ее не ставить чаще, чем некоторые другие? И, наконец, видимо, вполне можно преодолеть внутренние трудности (уход на театр некоторых актеров, новая режиссура) и восстановиться в своих правах любящих в свое время зрителю «Варадицицу» А. Салынского, «Трассу жизни» И. Дворецкого, «Иркутскую историю» А. Арбузова, которые составили гордость театра. В этих работах современ-

ник показан во весь рост, они были поистине новаторскими!

Но, к сожалению, некоторые работники театров области искали, ищут и находят новации, а не новаторство. Нам такими новациями представляются, к примеру, пьесы «Моя старшая сестра» Володина на сцене обдрамтеатра и «День рождения Терезы» Г. Млнанин и «Условном» режиссеры номичеви. Хочется надеяться, что эти ложные поиски были лишь дымом моде, разрозненной шпаломы после исторических встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Ведь модный кифтан на поверку оказался избранным на ветхо старья поклонником искусства, далекого от дум и чаяний народа. Не случайно и по поводу «Моей старшей сестры» можно было слышать справедливые реплики: «Если убрать несколько слов из текста пьесы, укрупняющих на сегодняшний день, то ни за что не разберешь, в каком веке происходит события, в какой стране». Бесспорно, «Моя старшая сестра» — по-моему талантливый пьеса, привлекает она и исключительной разработкой образов, но есть высший критерий — партийность, — и о нем забывать нельзя!

Не дело, когда наши театры, чрезмерно увлекаются и детективом. Конечно, детектив детективу — разный, но, видимо, скорее всего кассовыми интересами руководствовались работники Прокопьевского театра имени Ленинского комсомола, включая в репертуар и «Чемодан с наклейками» Д. Уримова, и «Звоника без головы» Л. Днепров, и «Игру без правил» Л. Шейнина, и «Осторожно: дыкшала» С. Михалкова. Долго, очень долго проколочили не могли расстаться с многими из этих работ.

Народ ждет от работников театра боевое, мобилизующее искусство. К этому призывает деятелей литературы и искусства партия. И творческая интеллигенция страны, в том числе и нашей области, следует этому призыву. И ес-

ли мы сегодня говорим о недостатках в репертуаре театров, то ни в коем мере не забываем всей той плодотворной работы по коммунистическому воспитанию молодежи, которую проводят театры Кузбасса (и обдрамтеатр тоже). Мы с удовольствием можем сообщить, что в этом сезоне большинство спектаклей в наших театрах поставлено по пьесам советских авторов; что творческие силы Кузбасса были готовы к проведению той же театральной декады «Коммунистические черты современника в наших спектаклях», организованной Кемеровским отделением Всесоюзного театрального общества и управлением культуры промышленного облисполкома; что исключительно мобилизации в этом сезоне были коллективы Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе и театра кукол имени Аркадия Гайдара; что в своеобразный творческий отчет театра музыкомедиа вылился юбилейный вечер заслуженной артистки УССР, любящих публики Нины Лыжины Колосовой. Многие актеры наших театров совершенствуют свое мастерство, ищут убедительные сценические средства, отказываются от пафоса и большие минимизации уделяют психологической разработке образов, мотивировке поступков своих героев. И этому немало способствуют такие ищущие молодые режиссеры, как Я. Бронштейн (Кемерово), П. Подервальский (Новокузнецк).

По никуда не уйдешь от истины, что в обдрамтеатре оказались рядом в этом сезоне «Хозяева жизни» и «Время любви» с негнечной «Безупречной репутацией»; в театре музыкомедиа — полеская, веселая оперетта «Когда ты со мной» с вызывающей недоумение и раздражение опереттой «Сельские небы», в Прокопьевском театре — «Разбуженная совесть» В. Шаверина с легковесным «Сержантом милиции» В. Лазутина и т. д.

Проще всего, конечно, походить зачерпнуть ту или иную слабую работу, не

(Окончание на 4-й стр.).