

ГЛУБЖЕ О СОВРЕМЕННОСТИ!

ТЕАТР

Заметки о репертуаре театров области

СТРАННОЕ ДЕЛО: мелкотравчатые, несостоятельные спектакли «Взвучная репутация», «Третье слово», «Четыре новости», «Смертный приговор», поставленные в Кемеровском областном драматическом театре, получают отпор общественности, по его будто замечает руководство облгадра «Обжигаются» устроители и в кассовом плане, тем не менее являясь с названиями этих работ пестрели на перекрестках до последних дней. До последних — только потому, что сезон подходит к концу, и здесь начинает звучать заключительный аккорд — дипломные работы выпускников театральной студии. Однако еще одиннадцатого мая театр приглашал зрителей на «Вечер молодежи», на котором обещал сברавшимися опять-таки «Третье слово».

И незлобно хочется спросить: «Дорогие товарищи, разве не вы на областном совещании работников искусства соглашались с критикой некоторых слабых в идейно-художественном отношении ваших работ? И все же почему

то не отказываетесь от них». Серьезной критике за репертуарную политику были подвергнут коллектив облгадра и на собрании творческой интеллигенции, подводящем итоги недавно закончившейся театральной декады «Коммунистические черты современника в наших спектаклях», по выводам делать не спешит.

Ну, давайте вспомним вновь хотя бы один из выше названных спектаклей и еще раз разберемся в его «достоинствах». Какой из четырех возьмем «на смотринку»? Если уж «на смотринку», так «Четыре новости».

Не волнует он молодежь, хотя имеет у В. Катаева и другое привлекательное название — «Пора любви» (на афишах его сохранили в скобках). Не полюбила молодежь ни главного героя пьесы Игоря Шаронова, ни одну из четырех его невест...

Игорь Шаронова, молодой хирург, получает заграничную командировку. Но чтобы отправиться в желанный воин-

он должен быть человеком женатым. В три дня эту «проблему» можно решить, если к тому же у Игоря есть такая (исходящая советчица, как быбунки Антонина Алексеевна. Очень «милдо»: вытан билетик с именем невесты — и сватается на здоровье. Так Игорь и поступает. И далеко не безуспешно. Надо ли говорить, что это грубая карикатура и на молодого специалиста («пустите Дуньку в Европу!»), и на советских девиц, «Боже мой, какое ханжество! — зарперице, заметит нам. — Это же комедия!». Да, комедия. Но, во первых, актерам играть надо было в жанре комедии, а не драмы. Ведь, играя всерьез, актеры сделали акцент не на китаевской иронии по поводу некоторой части нашей молодежи, а «положили» под увеличительное стекло идеальные просчеты пьесы. И во вторых, если бы в репертуаре театра было немало волнующих спектаклей о подлинном горе шестидесятых годов, то включение «Четырех невест» в актив, может, и не вызывало бы возражений (с

учетом, конечно, что «Четыре невесты» — сатира).

Мы далеки от мысли упрекать театр сознательно игнорированием мнения общественности. Понимаем также, что нелегко подготовить в короткий срок несколько новых спектаклей, которые бы стали событием в культурной жизни области. Один даже не вдруг подготовили! И будем справедливы: театр попытался все же это сделать — мы имеем в виду «Тиньку» Ю. Влударева. Но есть ведь и другие пути. В том же Кемеровском драматическом театре, например, «Палата» С. Алещина. Почему бы ее не ставить? С нас, чем некоторые другие? И, наконец, видимо, вполне можно преодолеть внутреннюю трудность (уход на театр неготовых актеров, новая режиссура) и восполнить в своих правах поклонников в свое время зрителя «Варабанцину» А. Салынского, «Траску жизни» И. Дзержицкого, «Иркутскую историю» А. Арбузова, которые составляли гордость театра. В этих работах современ-

ник показан во весь рост, они были поистине повторскими!

Но, к сожалению, некоторые работники театров области не знали, ищут и находят новации, а не новаторство. Там такими новациями представляются, к примеру, пьесы «Моя старшая сестра» Влударева на сцене облгадра и «День рождения Терезы» Г. Мдивани в «условном» решении новокузнецкого. Хочется надеяться, что эти ласковые пенки были лишь данью моде, расгромавшей голову после исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Ведь модный кафтан на поверку оказался собранным из ветхого старья поклонников искусства, далеко от дум и чужий парад. Не случайно и по поводу «Моя старшая сестра» можно было слышать справедливые реплики: «Если убрать несколько слов из текста пьесы, указавшихся на сегодняшний день, то ни за что не расквешешь, в каком виде происходит событие, в какой стране». Бесспорно, «Моя старшая сестра» — по своему талантливая вещь, привлекает она и психологической разработкой образов, но есть высший критерий — партийность, — и о нем забывать нельзя!

Не дело, когда наши театры чрезмерно увлекаются и детективом. Конечно, детектив детективу — рознь, но, видимо, скорее всего кассовыми интересами руководствовались работники Прокопьевского театра имени Ленинского комсомола, включив в репертуар и «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова, и «Водники без головы» Л. Днепров, и «Игру без правил» Л. Шейнина, и «Осторожно: листопад» С. Михалкова. Долго, очень долго прокопчане не могли расстаться с многими из этих работ.

Народ ждет от работников театра боевое, мобилизующее искусство. К этому призывает деятелей литературы и искусства партия. И творческая интеллигенция страны в том числе и нашей области, следует этому призыву. И ес-

ли мы сегодня говорим о недостатках в репертуаре театров, то ни в коей мере не забываем всей той плодотворной работы по коммунистическому воспитанию молодежи, которую проводят театры Кузбасса и облгадрамтеатр тоже. Мы с удовольствием можем сообщить, что в этом сезоне большинство спектаклей в наших театрах оставлено по пьесам советских авторов; что творческие силы Кузбасса были готовы к проведению той же театральной декады «Коммунистические черты современника в наших спектаклях», организованной Кемеровским отделением Всероссийского театрального общества и управлением культуры промышленного облисполкома; что исключительно мобилизованы в этом сезоне были коллективы Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе и театра кукол имени Аркадия Гайдара; что в своеобразный творческий отчет театра музыковед являлся юбилейный вечер заслуженной артистки УзССР, любимицы публики Нины Львовны Колосевич. Многие актеры наших театров совершенствуют свое мастерство, ищут убедительные сценические средства, отказываются от шаблонных и безликих приемов, уделяют психологической разработке образов, мотивировке поступков своих героев. И этому немало способствуют такие ищущие молодые режиссеры, как Я. Вронштейн (Кемерово), П. Пидервицкий (Новокузнецко).

По никуда не уйдешь от истины, что в облгадрамтеатре оказалась ридом в этом сезоне «Хорошая жизнь» и «Время любить» с никчемной «Безупречной репутацией» в театре музыковедии — полнотелый, всеслав оперетты «Когда ты со мной» с вызывающей недоумение и двудражение опереттой «Сельское небо» в Прокопьевском театре — «Разбуженная совесть» В. Шарина с легендарным «Сержантом милиции» В. Лазутина и т. д.

Проще всего, конечно, походы зачеркнуть ту или иную слабую работу, не

(Окончание на 4-й стр.)